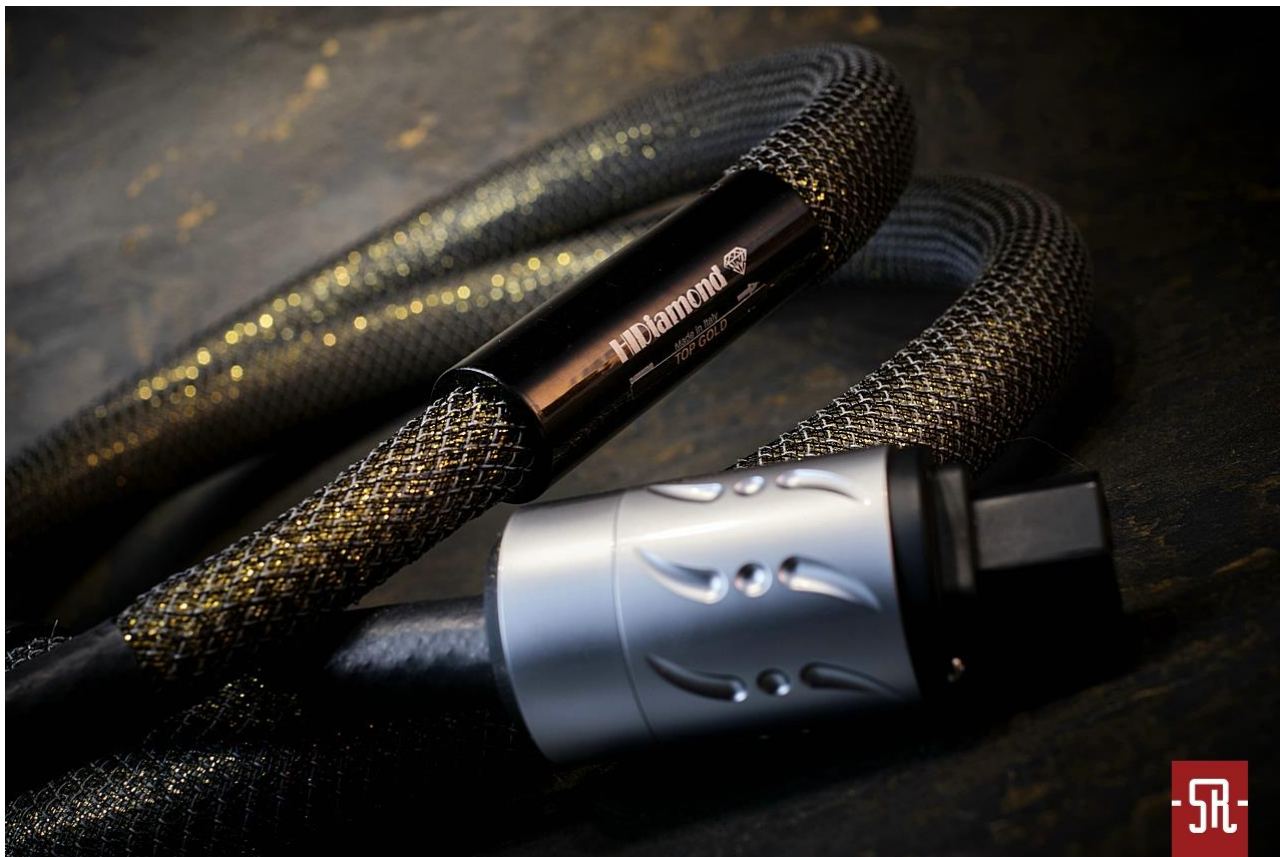


HiDiamond Power Top Gold

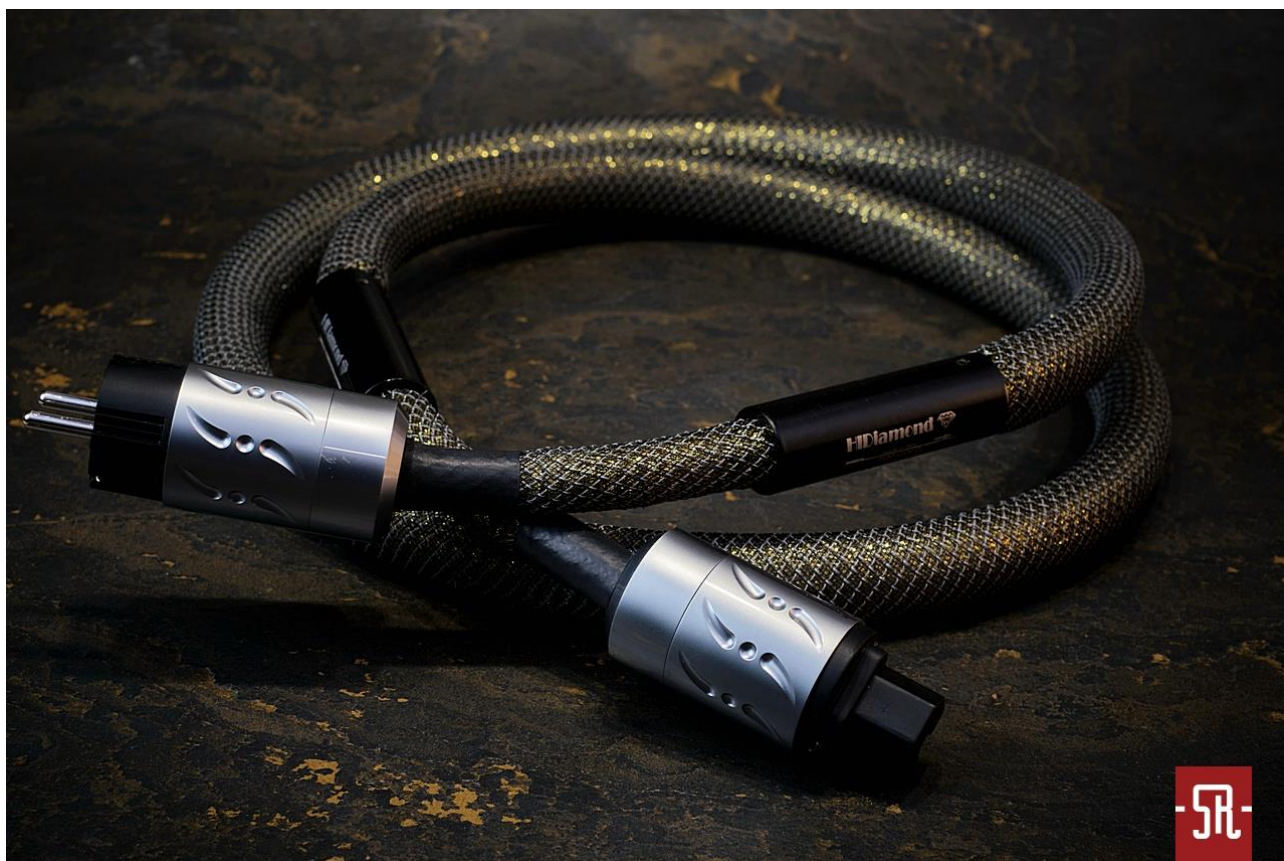


Recensione di Marcin Olszewski

Come spero silenziosamente nelle foto sopra, si possa vedere che l'aspetto della HiDiamond Power Top Gold è pienamente coerente con la sua nomenclatura. Il nero e oro, che ricorda la treccia che conosco dalla Acoustic Zen Gargantua II, la treccia esterna avvolge un cavo piuttosto flessibile, molto flessibile, giusto, ma non di diametro esagerato. Proprio davanti ai plug Viborg di alta classe, sono posizionate maniche cilindriche che riducono non solo il diametro della forma d'onda, ma anche informazioni sul produttore, il modello e... la direzionalità. E qui mi concedo una piccola digressione, perché, come suggerisce il nome, stiamo parlando di un rappresentante di una linea di prodotti quasi di punta (in cima c'è la serie Exclusive con modelli Diamond), sarebbe perfettamente comprensibile personalizzare completamente i gioielli audio, perché per dirla senza mezzi termini, gli adesivi "ordinari" su splitter piuttosto eleganti non solo rovinano l'effetto, che può perdere notevolmente estetica con un uso prolungato. Tuttavia, sottolineo subito che le digressioni sopra sono una manifestazione della mia appiccicabilità e della mia ricerca di un buco in tutto il progetto, perché l'acquirente statistico, dopo aver collegato il cavo omonimo, probabilmente dimenticherà la sua esistenza per molti anni e sarà completamente indifferente alle condizioni degli adesivi sopra menzionati.

Per quanto riguarda l'anatomia, il nostro ospite di oggi nasconde quattro conduttori realizzati con tecnologia UP-4VRC con una sezione trasversale di $6,5 \text{ mm}^2$, ciascuno realizzato in rame monocristallino ultra-puro (Ultra Pure Single Crystal Copper® – UP-SCC 4VRC), arricchito con grafite. XLPE è stato usato come isolante e l'intero impianto è stato rifinito con spine VIBORG VE502R.

E ora la parte più elettrizzante dei decibel di Internet, cioè la descrizione dell'influenza del cavo di alimentazione omonimo sul suono dei dispositivi ad esso collegati. E qui non mi soffermerò troppo intorno al rosolo, ma menzionerò subito che la presenza di Top Gold nel mio sistema non era solo visibile (non nascondo vergognosamente l'alimentatore dietro il tavolo), ma soprattutto si sentiva. Inoltre, fin dalle prime battute di "Para Bellum" di Testament, è diventato chiaro che Top Gold suona forse non tanto in modo più calmo, quanto piuttosto più maturo – con un suono più bilanciato rispetto al suo "fratello argento". Il basso non cerca più applausi tanto quanto in Top Silver, dando spazio alla gamma medio-bassa, che incanta per il suo riempimento e la succosa colorazione. Di conseguenza, il messaggio guadagna forza, maestosità e... musicalità. Lo so, lo so, usare questa frase in una frase sul lavoro della suddetta band di San Francisco può sembrare un ossimoro per alcuni lettori, ma vi prego di prendervi la mia parola, e ancora meglio vedete che Top Gold può dare anche ai "titani del thrash metal" un vero "lifting barocco" e allo stesso tempo, non limitare nemmeno in minima misura i loro galoppi folli e la brutalità dell'attacco. Tuttavia, consapevole che non a tutti piace questo tipo di estremi, suggerisco di resistere almeno all'apertura del suddetto album "For The Love Of Pain", dove avremo praticamente tutto il meglio in una pillola molto completa, come Vigor senior. Ci sono galoppi di chitarra infuocati, esplosioni epiche e un ringhio davvero animalesco (un satrapo userebbe il termine "animale"). Per dirla senza mezzi termini, HiDiamond sottolinea la potenza e la natura apocalittica del materiale riprodotto in questo tipo di repertorio accentuando volume e potenza mentre tonifica troppo forte e offensivo, così puoi ascoltare più forte e, in secondo luogo, senza preoccuparti che qualcosa ti punga dolorosamente, qualcosa sfrecherà da qualche parte come passarti le unghie sulla lavagna della scuola. In alternativa, si può saltare subito alla ballata di 7,5 minuti "Meant To Be", che può essere inferiore in popolarità rispetto a "Nothing Else Matters" dei Metallica, ma è almeno altrettanto bella e melodica, quindi è una sorta di materiale per il mulino della catena italiana, che ne trae una ricchezza inaspettata di riverberazioni, bagliore dorato e "saggezza da drago" – quando non c'è bisogno di dimostrare nulla a nessuno, perché la musica si difende.



D'altra parte, nella minimalista "Say Your Most Beautiful Word" di Mahan Mirarab, basata sul silenzio suonato, si è emerso che anche nella microdinamica e a livello di intricate improvvisazioni e voci oniriche, la corda italiana sembrava un pesce nell'acqua. È riuscito a mantenere sotto controllo le sue abilità dinamiche sopra la media e invece di andare avanti o aumentare il tempo, è sceso al livello di tocchi delicati degli strumenti usati e un uso molto moderato delle corde vocali, trasmettendo allo stesso tempo tutta l'intensità del flusso tra i musicisti. Fortunatamente, però, non ha "soffocato" il messaggio, non lo ha coperto con una coperta pesante, che ha preservato la leggerezza e l'apertura della presentazione, che si sentono chiaramente nelle parti non prive di vivace del clarinetto di Mona Matbou Riahi.

Guardando alla distribuzione attuale dell'energia sul mercato audio nazionale, è facile concludere che la fabbrica italiana HiDiamond non abbia alcuna possibilità di essere definita il marchio di prima scelta. Tuttavia, se consideriamo le qualità sonore come criterio principale, e non la popolarità dell'etichetta, la situazione economica per Power Top Gold diventa molto più favorevole. Pertanto, cercando un cavo di alimentazione che aggiunga un po' di attrattiva e vigore al suono del sistema, il nostro ospite di oggi ha buone possibilità di conquistare il cuore di un potenziale acquirente.

Sistema utilizzato durante il test

- CD/DAC: Vitus Audio SCD-025 Mk.II + 2 x Quantum Science Audio (QSA) Fusibile blu
- Lettore file: Lumīn U2 Mini + Farad Super3 + Farad DC cavo rame 2; Dati I-O Soundgenic HDL-RA4TB
- Giradischi: Denon DP-3000NE + Denon DL-103R + morsetto Omicron Omicron Clamp
- Preamplificatore fono: preamplificatore fono Tellurium Q Iridium MM/MC
- Selezionatore di sorgenti digitali: Audio Authority 1177
- Amplificatore integrato: Vitus Audio RI-101 MkII + Spoletta viola Quantum Science Audio (QSA)
- Altoparlanti: AudioSolutions Figaro L2 + Solid Tech Foot of Balance + ZenSati Angel Jumpers
- IC RCA: Furutech FA-13S; Cavo phono NEO d+ RCA Classe B Stereo + Terra (1 m)
- Cavo di interconnessione XLR: VLAD Audio Epitome XLR; Furutech DAS-4.1; WK Audio TheRed XLR
- Cavo di interconnessione digitale: Fadel art DigiLitz; Tecnologia armonica Cyberlink Frame; Apogee Wyde Eye; Mostro Cable Interlink LightSpeed 200
- Cavi USB: Wireworld Starlight; Vermöuth Audio Reference USB; ZenSati Zorro
- Cavi per diffusori: WK Audio TheRed Speaker mkII + SHUBI Custom Acoustic Stands MMS-1
- Cavi di alimentazione: Esprit Audio Alpha; Furutech FP-3TS762 / FI-28R / FI-E38R; Organic Audio Power + Furutech CF-080 Anello di smorzamento; Furutech Evolution II Power; 3 x WK Audio TheRed Power
- Ciabatta elettrica: Furutech e-TP60ER + Furutech FP-3TS762 / FI-50 NCF(R) /FI-50M NCF(R)
- Presa a muro: Furutech FT-SWS-D (R) NCF
- Interruttore: QSA Red + Silent Angel S28 piedi + alimentatore Farad Super6 + cavo di frame Farad DC Level 2
- Cavi Ethernet: In-akustik CAT6 Premium II; Laboratorio Audiomica Anort Consequence, Artoc Ultra Reference, Arago Excellence; Furutech LAN-8NCF; Tecnologia di livello successivo NxLT Lan Flame; TIGLON TPL-3000L-WT (Tigre Bianca)
- Accessori: Stabilizzatore Omicron X1 Armonix Superiore
- Piattaforma antivibrazione: Franc Audio Accessories Blocco di legno Slim Platform
- Tavolo: Solid Tech Radius Duo 3
- Pannelli acustici: VMT



Recensione di Jacek Pazio

Non c'è bisogno di illuderci, dato che nel nostro ultimo scontro con questo produttore italiano di cavi, molta acqua è già scorsa sulla Vistola. Tuttavia, ciò non significa che la sua esistenza sia stata completamente dimenticata. Ancor più perché abbiamo lasciato il design più interessante del suo portafoglio per il proverbiale futuro. Stiamo parlando di un cavo di rete della quasi top serie Gold. Se guardi il motore di ricerca, si scopre che anche i design più semplici di questa entità offrivano un'idea interessante per il suono, quindi quando siamo arrivati al momento di prendere il modello titolare sulla carta da parati, le nostre aspettative erano molto alte. Sono stati soddisfatti? Naturalmente, grazie alle attività logistiche del distributore del marchio SoundAlchemy, che ha consegnato il già citato cavo HiDiamond Power Gold Top alla nostra porta, lo scoprirete più avanti nel testo.



Seguendo le informazioni del produttore, sappiamo che la cosa più importante nella costruzione del Gold Top è l'uso del rame più puro disponibile sul mercato, che è stato inoltre sottoposto alla tecnologia proprietaria di purificazione del materiale al livello definito dagli italiani come Single Crystal Cooper / SCC 4VRC. Ma queste non sono le uniche attività interessanti nel processo di progettazione della costruzione del nostro eroe. Bene, oltre alla versione sopra menzionata del SCC4VRC, la sua costruzione include anche una varietà più avanzata di rame chiamata UP/4VRC Ultra Pure Single Crystal Cooper combinata con grafite, che permette di eliminare molto più efficacemente il livello di interferenze del segnale e il cosiddetto effetto epidermide. Per quanto riguarda l'isolamento, è stato utilizzato un materiale chiamato XLPE a questo scopo, che è cento volte più alto del Teflon. Infine, il cavo, basato sui materiali menzionati, fu terminato con spine Viborg in un involucro in alluminio e contatti in rame puro placcato infine con rodio. L'intero progetto, come si addice agli italiani, fu realizzato in modo molto estetico e con un buon risultato di qualità tecnica.

Cosa posso dire di interessante sul cavo di rete Top Gold, che occupa il secondo posto nel portafoglio del marchio HiDiamond? Non c'è bisogno di riflettere qui, è il miglior design sonoro che abbiamo avuto l'opportunità di ospitare. A mio parere, è il più bilanciato e coerente, e il suo obiettivo principale è fornire al sistema la giusta dose di energia controllata e ben aerata. Cosa intendo per coerenza e coltivazione energetica? Beh, intendo un'armonia molto buona e una connessione fluida tra le sotto-gamme adiacenti. Nessuno di questi cerca di anticipare la curva, il che dà l'effetto della coerenza di presentazione già menzionata. Ma questo non è l'unico vantaggio del nostro eroe, perché offrendo un buon livello di energia in tutta la band, controlla completamente la gamma bassa, mantiene con successo la risoluzione di una gamma media chiaramente satura e, senza cercare l'esecuzione, offre alla musica la libertà di risuonare anche lo spettacolo musicale più complesso. Come mostra la descrizione, a prima vista il cavo non cerca applausi con i "fuochi d'artificio" che molti di noi amano, ma vi assicuro che, non appena capiamo di cosa si tratta naturalmente il suono, notiamo subito che la lista sopra è una lista dei vantaggi ricercati.



Vantaggi che sono facilmente in grado di fornire la dose necessaria di adrenalina sostenuta da una forte dose di sonorità da parte dell'ascoltatore durante le esibizioni delle band rock. Questo tipo di lavoro senza la giusta dose di peso e chiarezza nella consegna della musica non ci fornirà il giusto livello di attrattiva di ricezione nel campo dell'imprevedibilità, motivo per cui, sapendo questo, il produttore Top Gold ha messo così tanto impegno nel mantenere la coerenza nel corrispondere la massa e aprire il messaggio. Ecco perché, ascoltando suonate forti durante il processo di test, ho sempre raggiunto emotivamente la fine di questi spettacoli.

La musica proveniente dalla piscina di calma e scolpitura di ogni nota che appariva nell'etere raggiungeva anch'essa un livello simile di piacere. Primo, perché ogni suono aveva il peso giusto. In secondo luogo, offriva un pacchetto completo di informazioni sulla sua origine, durata e multicolore. E terzo, era ben illuminata, quindi non ho sentito l'effetto di accorciarne la riverberazione. Grazie a ciò, indipendentemente dal fatto che il jazz o la musica da spalla fossero atterrati sulla carta da parati,

ciascuna delle opere menzionate era adeguatamente emotiva e quindi soddisfaceva facilmente le aspettative della mia anima rock, cioè l'anima di un romantico.

A chi consiglierai il cavo di rete descritto oggi? Beh, come ho detto, è molto bilanciato e coerente, il che rende la prima cosa che gli amanti della musica cercano un messaggio ben mantenuto in termini di energia e brillantezza della musica dovrebbero interessarsi. Questo è l'obiettivo principale di questo cavo. Ma non preoccupatevi, non è l'unico gruppo che può trovare un filo di comprensione con esso. Il punto, ovviamente, è che un buon controllo e una scintilla discreta lo rendono molto leggibile in ricezione e, se qualcuno nel loro set ha problemi a ottenere chiarezza sui bordi del suono, questo potenziale sfocatura può essere corretta dal nostro eroe. Infonderà una nota di massa ben controllata nel messaggio, migliorando così l'impulso leggibile e, in ultima analisi, la spinta vitale della musica. Purtroppo, devi verificare tu stesso se questa è la tua favola.

Il sistema utilizzato nel test:

- Lettore CD: Gryphon Ethos
- streamer: Lumin U2 Mini + interruttore QSA Rosso-Argento
- preamplificatore di linea: Gryphon Audio Commander
- amplificatore di potenza: Gryphon Audio APEX Stereo
- altoparlanti: Gauder Akustik Berlina RC-11 Edizione Nera
- cavi per altoparlanti: cavo Furutech Nanoflux-NCF per altoparlanti
- IC RCA: Hijiri Million "Kawami", Vermouth Audio Reference
- XLR: Hijiri Milion "Kawami", Furutech DAS-4.1, Furutech Project V1
- Circuito integrato digitale: Furutech Project V1 D XLR
- Cavo LAN: NxLT LAN FLAME, Dyrholm Audio Nexus
- Cavo USB: ZenSati Silenzio, Dyrholm Audio Nexus
- cavi di alimentazione: Hijiri Takumi Maestro, Furutech Project-V1, Furutech DPS-4.1 + FI-E50 NCF(R)/FI-50(R), Furutech Evolution II, Hijiri Nagomi, cavo di alimentazione Vermouth Audio Reference, Acrolink 8N-PC8100 Performante, ZenSati Angel

Tabella: BASE AUDIO 2

Accessori:

- fusibili: Quantum Science Audio Red, QSA Silver, Synergistic Research Orange
- piattaforma antivibrazione: Solid Tech
- manutenzione: Harmonix AC Enacom Migliorata per 100-240V
- Striscia di rete: Base di potenza di fascia alta, Furutech NCF Power Vault-E
- pannelli acustici: Artnovion

Traccia analogica:

- giradischi: SME 60
- inserimento: My Sonic Lab Signature Diamond
- preamplificatore fono: RCM Audio The Big Phono
- pressione della piastra: Omicron Luxury Clamp
- dispositivo per centrare il disco: DS Audio ES-001
- registratore a bobina: Studer A80

Distribuzione: SoundAlchemy

Produttore: HiDiamond