

# AudioStalker

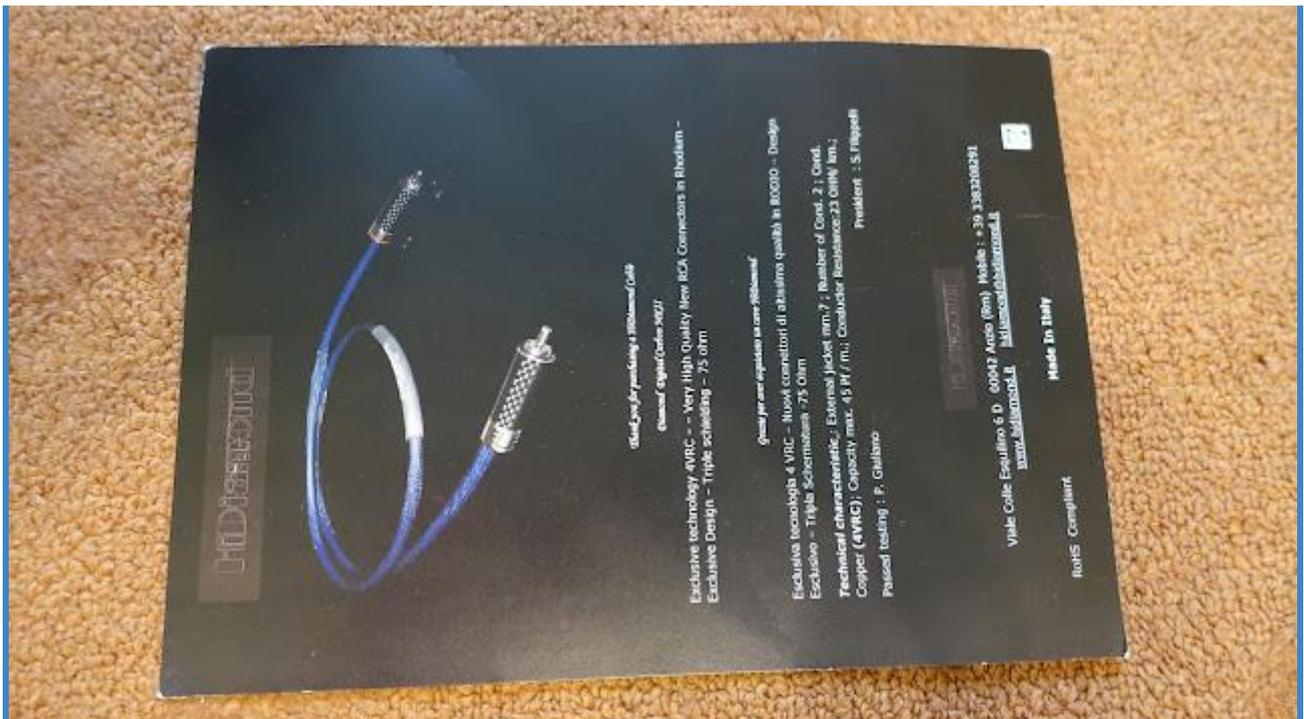
Блог, присвячений оглядам музичних альбомів, апаратури Hi-Fi і Hi-End та близько музичних тем. /// Blog about Hi-Fi/Hi-End Appliance, new musical albums and musical themes.

## HiDiamond Digital Carbon MKII

Digital Carbon MKII – è il cavo medio nella linea di cavi coassiali dell'azienda italiana HiDiamond ed arriva all'acquirente in una borsa sintetica nera.



Il kit è completato da un foglio di semi-cartone, che è più una pubblicità per l'azienda che un passaporto per il cavo.



In realtà, un attento lettore dalle mie equestri verbali, guardando il prezzo al dettaglio del cavo, sta già iniziando a pensare che lui è un cavo economico così economico?



Dopo aver acquistato un **modello CD-T Ayon**, ho pensato a quanto segue: perché ho bisogno di un secondo PCD (e questa è una Micromega Aria dell'assemblaggio francese) per riprodurre registrazioni problematiche, se riesci a cercare di trovare un cavo coassiale economico ed eseguire tali registrazioni attraverso di esso, usando lo stesso trasporto + pacchetto DAC?! Non è

necessario un cavo di rete e un cavo di interblocco e il rack - non è nemmeno adimensionale. Eppure, come dimostra la storia recente di conoscenza con i prodotti GutWire, un buon cavo di rete è sempre un **cavo costoso**.

Lo scopo del mio esperimento con carbon era quello di trovare un cavo coassiale con la scrittura a mano più analogica, che tollererà registrazioni problematiche, e questa è principalmente musica rock di tutti i tipi di generi, a volte - vecchio jazz o anche classico.

*Strutturalmente:*connettori rodiati di alta qualità, tripla schermatura, lunghezza - 1 m, design esclusivo, tecnologia esclusiva 4VRC. L'ultimo articolo secondo le informazioni del sito web del produttore significa "rame quattro volte cotto, a differenza del doppio cotto, che viene utilizzato dalla maggior parte delle altre aziende"

Più sul processo tecnologico di produzione dei prodotti HiDiamond [qui](#) e [qui](#) (in inglese, kaneshna).



Quando si cerca di riprodurre tutti e 4 gli album attraverso il digitale bilanciato gutWire, la tela musicale è divisa in enigmi, si rompe in frazioni, il suono diventa scomodo. Con il Carbon con la sua risoluzione ridotta (rispetto a GutWire) è solo in grado di armonizzare l'estrazione del suono, rendendo il suono raccolto, bilanciato, senza rigonfiarsi e sporgere singole parti della tela musicale.



**Ho anche cercato di ascoltare delle registrazioni ovviamente audiofile della mia collezione di test. Sorprendentemente, il Carbon mantiene un tale colpo sotto il suo respiro calmo, praticando bellezze sonore Audiophile ad un livello ancora più alto della sua vendita al dettaglio.**

**Pro e contro**

Svantaggi:

- Riscaldamento lungo. Preparatevi ad aspettare almeno un mese prima di pronunciare il vostro verdetto;
- Mancanza di un depliant importante. Beh, potrei essere pignola qui. Ho visto qualcosa di diverso da quello nel mondo dell'Hi-End.

Vantaggi:

- prezzo democratico;
- dopo la fine di un lungo riscaldamento, si produce un suono sufficientemente equilibrato, con una risoluzione sufficiente a giudicare il livello di registrazione del suono;

## Conclusioni:

in linea di principio - una sorta di mezzo d'oro condizionale per un ascolto confortevole di registrazioni problematiche. Una buona opzione è quella di alimentare la figura da qualsiasi trasporto (CD o file musicali) al DAC con un budget limitato. Penso che starà bene nei tratti dei tubi, dove l'LF è solitamente in eccesso o - non articolato correttamente.

Il cavo di vendita al dettaglio nel negozio online [Hifizzi](#) è di 7.975 (circa 297 USD al momento della stesura della recensione).

