

HiDiamond Diamond 2 e 3 cavi di alimentazione

CAVI

Nicholas



HiDiamond, nel suo catalogo possiede cavi per ogni esigenza, compresi i cavi di alimentazione.

I cavi HiDiamond, così, come i cavi di alimentazione utilizzano principalmente rame oxygen-free, che grazie anche alla tecnologia 4VRC brevettata, il materiale utilizzato è ancora più puro, inoltre viene utilizzata della grafite all'interno dei cavi. Al posto del Teflon, viene utilizzato XLPE in maniera che i cavi abbiano una ottima linearità, e conseguente i cavi misti in rame all'interno con la grafite riducono efficacemente il rumore. Posseggono una bassa resistenza, capacità e induttanza, e ciascuno di essi è saldato con lega di argento-stagno con almeno il 4,2% contenente argento, utilizzando connettori di fascia alta.

Il produttore ha attualmente quattro cavi nella gamma di alimentazione e il Diamond 2 è il primo iniziando dalla fascia bassa. Si possono ordinare questi cavi da 1,5 a 2 metri di lunghezza. Il cavo di alimentazione D2 possiede 4 × 2,5 mm di diametro 4VRC conduttori in rame privo di ossigeno, isolamento XLPE e rivestimento esterno in tessuto. Le estremità dei cavi, naturalmente, usano connettori trasparenti e robusti con spina Schuko e IEC montati a mano.



Il cavo D3 si presenta con un colore chiaro è molto più spesso e più forte dal cavo D2, che è costruito con gli stessi materiali nella struttura di conduttori $4 \times 4,5$ mm situati con l'aggiunta della grafite per eliminare il rumore del segnale musicale, all'interno del cavo. Grazie a materiali di alta qualità e le tecnologie utilizzate per la produzione del cavo, lo dirò in anticipo, possiede una gamma dinamica più ampia, estesa in tutte le direzioni. Questo è stato verificato inserendolo su qualsiasi componente che si è andato a collegare.



In primo luogo il cavo Diamond 2 è stato confrontato con un cavo semplice fornito in dotazione. Durante l'ascolto, abbiamo inserito anche il più costoso diamante 3, che è, naturalmente, il fratello maggiore per scoprire che cosa aspettarsi, e come si muove la gerarchia del marchio. Diamond 2, tra le prime cose che ho sperimentato è il dinamismo che cattura la mia attenzione. La musica è sicuramente più emozionante, più aperta e più vigorosa. E' stato come far scorrere una tenda, si sente che si è avvicinato alla musica, più diretto, come sentire al posto giusto presso una sala club di jazz o nei concerti. La schermatura che hanno questi cavi dinamicamente non toglie nulla, anzi è ancor più interessante, il suono è migliorato in questo senso, i tamburi ora posseggono un colpo più forte e più puntuale. Con altri buoni cavi di alimentazione abbiamo visto, il suono risulta essere più uniforme e più piacevole, ma solo quando si tratta di alcuni modelli leggermente costosi., mentre con il Diamond 2 per certi versi la musica respira, ritorna ad essere ancora più vera. Lo schema dei colori è anche un po' più luminoso, i suoni fluiscono più liberamente dagli altoparlanti, sembra che tu abbia un po' alzato il volume della musica. Lo spazio si espande in tutte le direzioni, come l'universo, i musicisti sono visibili e proporzionati al palco di esecuzione. Sentendo l'album di Anna Sofia von Otter Mozart con il cavo "normale" usciva un suono poco veloce è

più opaco, più piatto e poco dinamico. Una banda un po' languida, come se gli esecutori fossero stipati in uno spazio più piccolo, la sensazione "moscia" del suono e manca l'atmosfera rilassata. Inserendo il cavo di alimentazione D2, tutto questo ritorna a vivere e gioire.

Sempre utilizzando il cavo "normale" nella Registrazione di Shirley Horn i bassi potenti sono mantenuti, ma ha poco controllo e sono presenti alcuni ronzii troppo evidenti. La voce risulta opaca e lenta allo stesso tempo, una sensazione che definirei malinconica con meno slancio, lo spazio si restringe. Indipendentemente dal genere senza utilizzare il Diamond 2 manca energia.

Ho inserito il Diamond 3 dopo 2 /3 giorni (non avevo la speranza di trovare significative differenze rispetto al D2). Tuttavia, altri cambiamenti significativi sono avvenuti come l'animazione, il dinamismo e l'apertura della musica sono migliorati, una sorta di equilibrio che riesce a spostare la musica, ancora più in avanti. Chiaramente alle classi più elevate nei suoi dispositivi, ora abbiamo fatto un passo decisivo verso questi. Mi piace molto, vedo i piatti che vengono analizzati in dettaglio e sono ora in grado di mostrare suoni nettamente più musicali, l'ambiente di sfondo ora risulta essere più ricco e completo. Le dimensioni dello stage continuano a crescere, hanno più aria e i suoni sono infinitissimamente più rilassati e facilmente, ora stanno lontano dagli altoparlanti.

Sappiamo da Einstein che tutto è relativo, ma con i cavi Diamond 3-2, essi donano un salto entusiasmante verso la piacevolezza del suono, verso una pulizia elevata e una dinamica che salta nello spazio, indipendentemente da qualsiasi suono o genere musicale. La finezza è "grande" rimanendo morbido è mai graffiante. Apparentemente, il diamante 3 porta ancora più dinamica e un punch alle frequenze basse molto più evoluto rispetto al D2.

Il Diamond 2 è chiaramente un cavo di alimentazione che migliorerà tutti i parametri rispetto ad un cavo tradizionale con aspetti veramente sorprendenti. Il Diamante 3 per certi aspetti è un po' storia diversa, perché fa raggiungere livelli sempre superiori in ogni parametro ed evoca momenti ed emozioni di musica seri come se avessimo cambiato alcuni componenti con qualcosa di più costoso e di migliore qualità. A questo proposito, i prezzi sono assolutamente ragionevoli ed interessantissimi, perché mentre il tipo più piccolo, direi che effettivamente fa "scuotere" il sistema, il D3 dimostra per l'ennesima volta che porta un ottimo suono è certamente vale tutti i soldi e molto di più del suo prezzo di acquisto pagato.

HiDiamond Diamond 2 alimentazione

resistenza del cavo: 7.98 Ohm / km

di induttanza: 80U / m

Diamante HiDiamond 3 alimentazione

resistenza del conduttore: 4.95 Ohm / km

di induttanza: 0,75u / m