



Il mio sistema HiDiamond o - «come risolvere molte questioni in audio Hi –End ad un costo relativamente basso».

... Tanto per cominciare - una breve riflessione. ...

Avendo una notevole esperienza di ascolto iniziata negli anni '80 e '90, poi lasciata per un po' di tempo, immaginate la mia sorpresa nel 2014, dopo il ritorno alla comunità degli audiofili pazzi !!!! "La Cina" ha inondato il mercato con Hi-Fi e Hi-End!

Dopo essersi ripresi dallo shock ho ricreato un nuovo sistema Hi-End :

Oggi il mio Impianto è :

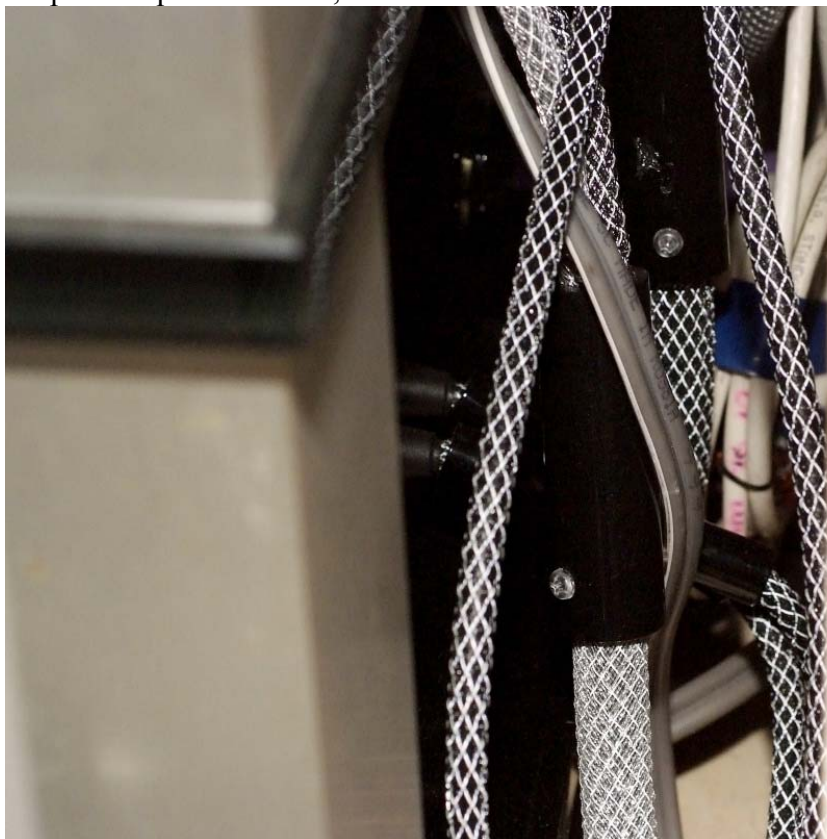
- Diffusori - Gryphon Cantata...
- CD - Mark Levinson №39... (cavi di alimentazione - Acoustic Revive MAX 5000 con Oyaide 046 connectors)
- amplificatore - Accuphase A-60... (cavi di alimentazione - Acoustic Revive Power Sensual 18000 con Acoustic Revive connectors)
- Subwoofer - Cabasse Thore II... (cavi di alimentazione - Oyaide TUNAMI V2 con Oyaide 029)

... E ora partiamo ...

Cavi per altoparlanti e di interconnessione con una graduale installazione dei cavi HiDiamond.

Il primo cavo acustico è stato installato nel mio sistema molto rapidamente, e ha lavorato per quasi un anno e mezzo. Era un cavo rigido e multiple-core (argento), ma il cavo di rame multiple-core Oyaide è stato scelto alla fine . Il cavo forniva una trasmissione più accurata del segnale musicale a tutte le frequenze, senza "colorazione" inutile del suono. In altre parole, ha promesso di liberare il potenziale della mia acustica. Ecco un elenco incompleto di cavi, che ho

ascoltato: Silent WIRE NF16 XLR, XLO riferimento 3 XLR, MIT 350 CVT XLR riferimento terminatore, Inno Chord 2 RCA, cavi completi da Accuphase DP -700 e Mark Levinson №39 ...  
.Non c'è senso di scrivere in dettaglio, tutti i cavi non ha soddisfatto il livello da me richiesto.  
Poi, finalmente in un test interessante, ho ottenuto due nuovi cavi: Oyaide FTVS-910 e HiDiamond XLR 1. Il primo è stato acquistato consapevolmente, e la seconda - accidentalmente. Oyaide FTVS-910 ha vinto, per tutte le caratteristiche, lasciando gli altri alle spalle. Questo ha dinamica, dettagli, e la creazione di uno stadio più voluminoso. Fonogramma con il coro e voci femminili erano più leggibile e più emotivo su Oyaide FTVS-910. L'impressione che HiDiamond XLR 1 è che un cavo con il giusto equilibrio tonale, ma con un suono "pigro" leggermente "vago" . E il cavo è stato portato via per sempre. Ma !!!!! "il giusto equilibrio tonale," era bloccato nella mia memoria .... E quando mi è stato chiesto di testare il cavo per diffusori HiDiamond 5, ho accettato ... ..  
Proprio da quel momento, ha iniziato l'invasione trionfale dei cavi HiDiamond nel mio sistema!



... Il primo successo di marca HiDiamond ...

Acoustic Oyaide è subito andato in vacanza. Ho sentito il suono della sua inutile "colorazione", così come una mancanza di "densità" del suono sul midrange. Particolarmente interessante è il suono del corde del contrabbasso sul suono fino al fondo ... HiDiamond 5 in questo momento è stato impegnativo ... ma integralmente, anche se la differenza di costo, HiDiamond 5 è uscito super vincitore!

Lo ho tenuto per una settimana, ed è stato sostituito subito dall' HiDiamond 7.

Ci sono diverse decine di termini per descrivere il carattere del suono di sistemi Hi-End in caso di sostituzione di componenti. Nel caso di installazione in mio sistema di cavi per diffusori HiDiamond 7 questa descrizione non è necessaria. La prima volta che lo ho sentito, ho capito che è l' "ideale" - nel sistema! Questo è quando tutto è al suo posto, non ci sono problemi reali nel suono. Full dei bassi, campo sonoro denso e pieno, HF discrete e chiare, riverbero sonoro con un volume di scena" con grande dinamiche , che era un punto debole di cavi HiDiamond di un livello più basso.

Ciò che mi è piaciuto, che il potenziale del cavo è così grande che ho perso il punto di "riscaldamento". Dal momento dell'installazione nel sistema di cavi HiDiamond 7, molti dei miei amici audiofili, hanno sostenuto che era il migliore suono che hanno sentito! Prima c'era solo la critica e desideravo trovare il "mio" suono !!!! Il cavo ha permesso di ascoltare la musica comodamente su un volume alto, senza causare distorsione introdotta dalla sala di ascolto. Forse per un buon funzionamento con il mid-range. Stesso effetto cavo lo portava il Purist Audio, ma il Purist Audio non è stato scelto a causa della distorsione del bilanciamento tonale e una gamma media arretrata e non piacevole.

HiDiamond 7 ha abbassato notevolmente il livello delle sibilanti, ma non ha rimosso le "aggressività" delle alte sulle voci femminili. Devo dire che ho risolto questo problema correggendo l'acustica della stanza subito dopo.

Basandosi sulla mia esperienza di installazione dei sistemi Hi-End, presumo che la HiDiamond7 per diffusori è perfettamente compatibile con diffusori analiticamente precisi e neutri (come il mio Grifone Cantata, o Wilson ...), ma è anche in grado di correggere i difetti del suono di marchi come B & W, Dynaudio, Klipsch ....

Consapevole ... *seguito*...

... E ora ho chiesto di testare il cavo interconnessione HiDiamond XLR 2 ...

L'Ergonomia del cavo è al di sopra di ogni lode, ma è frustrante l'applicazione di connettori a basso costo, ma mi piace il comportamento in modalità di riscaldamento (non ho notato evidenti lacune nel suono).

Il suono, purtroppo, non è perfetto (voti da 0 a 5)..... Il bilanciamento tonale (5+), dinamiche (5), in dettaglio (micro-coni) (4), i bordi dello spettro sonoro nella LF (4). Ma la dinamica del suono è davvero buono. La scena di base non è larga, e non rotonda. Tutto è nella misura. Il cavo è preciso e musicale. Direi - tranquillamente \ neutrale. Come un buon specchio ... Si vede ciò che viene mostrato.... ma questo cavo è andato via ed è rimasto al suo posto Oyaide-910.

... Vittoria ... !!!!

Dopo aver ottenuto abbastanza un buon suono in modo non ideale (in termini di canoni di camera acustica, ho cominciato a prestare attenzione sugli elementi di messa a punto. Poi ho inserito un sub. Trovato la giusta dimensione del tappeto sul pavimento. Infine, ho installato i diffusori SkyLine nella zona delle prime riflessioni per sopprimere le "aggressività" di fonogrammi delle voci femminili con volume sopra alla media ....

Il suono era.....di "cattivo gusto" !!!! Molti dei record suonavano "sintetici", il suono era innaturale. Raramente ho ascoltato la musica. E, ciò che è peggio, non avevo alcuna comprensione di come e dove muovermi ...

Per risolvere il problema sono stato aiutato dal caso e dall'esperienza. Sono tornato al cavo HiDiamond XLR 2 nel sistema, **e la musica è tornata!** Perfetto il bilanciamento tonale del cavo con più microdinamica e una fornitura impareggiabile della scena. La densità del campo sonoro in tutta la gamma audio ha acquisito carattere tangibile, che ha sostituito con successo le emissioni spettacolari nelle caratteristiche di frequenza di ampiezza di cavi di altre marche. Ora non vedo gravi carenze nel suono del mio sistema. Tutto è così buono che anche l'amplificatore non può essere modificato.

Inoltre, meraviglioso in tutti i sensi, ora Oyaide- 910 è in vendita. Capisco che il sistema di Hi-End ha ancora qualche "mal di testa". E il successo temporaneo non è ancora il risultato finale. Ma dopo un lungo cammino di abbinare componenti del sistema Hi-End durante un breve periodo di tempo, ora sono pronto a fidarsi del concetto di fornire il suono di marca HiDiamond!

...Conclusioni...

Come risultato di una lunga selezione e ascolto, propendo a pensare che questo risultato non è solo la sinergia del kit di cavi da un produttore, ma in misura maggiore ha è un merito del concetto di suono, impegnato da HiDiamond ideologo. Il sistema acustico e equilibrato all'ascolto con i componenti di classe HiDiamond . E 'bene per i risultati (suono), ma è un male per affari.

... Continuazione ...

La Continuazione non mi rende felice, ma ci sarà di sicuro. Si tratta di un test di cavi di rete ... Ma ho trascorso così tanto tempo per la formazione di una serie di Acoustic Revive .... con costi elevati.....

Ma cavo di alimentazione HiDiamond 3 è già stato scaldato sul plasma, e il test ci sarà nel prossimo futuro. E l' HDX2 è necessario anche per essere provato sul mio sistema .....

Uso dei brani ...

Jacques Loussier Trio\* – Impressions Of Chopin's Nocturnes. Telarc – CD-83602

Jacky Terrasson – Jacky Terrasson. Blue Note – CDP 724382935124

Dick Hyman – From The Age Of Swing. Reference Recordings – RR-59CD.

Various – The Sheffield Pop Experience. Sheffield Lab – 10053-2-G.

Tord Gustavsen Ensemble – Restored, Returned. ECM Records – 179 8987.

Various – Ballads. Enja Records – ENJ 9300 2.

Erik Truffaz with P. Muller / M. Giuliani.... – The Mask. Blue Note – 527472 2.

Barbra – Love Is The Answer. Sony Japan SICP 2442-3.

Till Brönner – Oceana. Universaj Japan UCCV 1090.

Dead Can Dance – Spiritchaser. MFSL Japan SAD 2713 CD.

Best regards from Kiev, Andrey Afanasyev