



January 2015

Enjoy the Music.com®

Mini Reviews Of The...

HiDiamond AES/EBU Big One digital cable

Review By **Steven R. Rochlin**

Life is what happens to you while you're busy making other plans. – John Lennon

Sinceramente ho avuto poco tempo Libero in questi ultimo mesi e ringrazio sia HiDiamond e Nordost che sono stati molto pazienti per il ritardo nell'ottenere le loro recensioni . Sono stato onorato di avere l'opportunità di effettuare queste prove di Nordost Heimdall 2 headphone cable , HiDiamond AES/EBU Big One digital cable and JH Audio Roxanne IEMs. Tutti e tre , in sintesi sono incredibilmente ben fatti e costruiti secondo i più elevati standard di qualità. Dal più piccolo dei dettagli nella costruzione sono ben pensati e ognuno di loro potrà portare molti anni di affidabile utilizzo .

HiDiamond Big One AES/EBU Digital Cable

Price: €2500 For 1 Meter Length

HiDiamond ha Vinto molti premi in Europa nel corso degli anni e ho personalmente incontrato il proprietario Salvatore al Salone di Milano in Italia un paio di volte. Lui è un gentiluomo affascinante e intelligente che da molti anni a esperienza nella progettazione e produzione di cavi. Quando mi ha offerto per di fare un test sul loro cavo Big One AES / EBU ero titubante in un primo momento per il semplice motivo che questo tipo di collegamento non è ramificato; in genere si utilizza S / PDIF, coassiale o USB per la maggior parte dei casi ma visto che il mio md DAC, il Gryphon Audio Calliope (recensito qui), gestisce la connessione AES / EBU ho deciso di andare avanti.



HiDiamond's Big One digital cable è fatto con il loro procedimento esclusivo della lavorazione (cottura) del rame 4VRC ... per quattro volte al fine di ottenere una riduzione dei valori di induttanza, capacità e resistenza. Così viene miscelato con grafite! A Sentire HiDiamond il fatto di usare la grafite è un ottimo modo per bloccare il rumore generato all'interno di un cavo, ma senza introdurre distorsione.



Enjoy your music precisely the way it was first recorded.

KEF



Per chi dice che il rumore del cavo meccanico è un mito, ho personalmente sentito in diversi sistemi, quando si è toccato un cavo, si è sentito chiaramente un tonfo attraverso gli altoparlanti. Sembra pazzesco, lo so, ma io lo ho sentito e quindi per me è vero.

HiDiamond utilizza il loro isolante in XLPE che è 100 volte meglio di Teflon normale e quindi fornisce una maggiore linearità e bassa ampiezza dell'onda sinusoidale, che si traduce in "la naturalezza di emissione del segnale musicale". A differenza del RCA , S / PDIF che richiedono un maggiore prodezza di ingegneria per realizzare una vera impedenza di 75 ohm, L' AES / EBU di 110 Ohm tramite XLR è un po' più facile da realizzare.

L' Impedenza mancata in corrispondenza del cavo, può causare riflessioni di segnale (che fanno molto male al trasferimento del segnale, vedi Wikipedia). Questo è parte del motivo per cui io odio la connessione RCA. Come si può vedere dai connettori, sono di altissima qualità in fibra di carbonio che determinano il look and feel dell' arte italiana che incontra l'alta tecnologia. Mi piace lo stile e il fascino del design italiano!

Normalmente servono 100 ore di burn per un buon rodaggio, ma mi hanno consigliato fino a 500 (!) Ore per l' HiDiamond Big One per stabilirsi pienamente. Ho preso in prestito un Bryston BDP-1 e un Gryphon Kalliope .Dopo molti tentativi di switching, la soluzione migliore è stata quella di usare l' HiDiamond AES / EBU direttamente sul Calliope . Cerchiamo di arrivare subito al punto.

La HiDiamond è un cavo molto liscio, musicalmente coinvolgente.

C'è una ricchezza nella tessitura musicale naturale senza mai sacrificare nessun dettaglio. Oserei dire questo, che è quasi come se si aggiungesse un NOS triodo di superiore qualità nella catena del segnale.

Top si riferimento, possiede una coesa solida struttura che soddisfa Tutte le armoniche come forse solo gli italiani possono farlo. Se si utilizza una connessione AES / EBU, tu devi provare HiDiamond Big One sul tuo sistema

Basta essere sicuri di dargli un sacco di tempo per rodare.



Steven R. Rochlin

