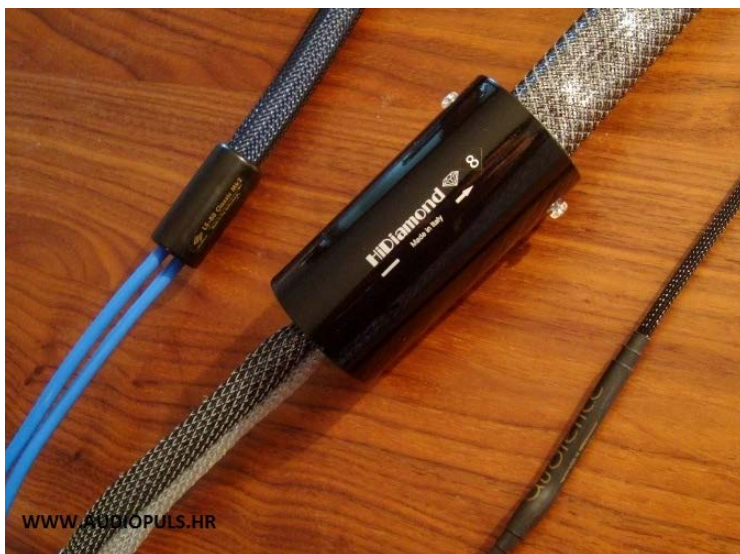


Test di gruppo 2.000 EUR SPEAKER CABLES



text and photo: Marko Pecotic, November 2013

Questo articolo riguarda i cavi per altoparlanti che costano circa 2.000 euro, quindi se stai cercando dei cavi speaker in questa fascia di prezzo, questa recensione forse potrebbe essere a voi di aiuto. I Cavi recensiti sono: l'americano E Au24 Audience, l'italiana HiDiamond Diamond 8 e l'olandese Siltech LS-88 MK2 Classic. Vorrei provare le combinazioni di cavi, cioè. Siltech cavo d'interconnessione e altoparlante VS. Audience interconnessione e altoparlante VS. HiDiamond cavo di interconnessione e altoparlante. I Produttori di cavi spesso danno i migliori risultati con un cablaggio completo della stessa marca. Ma fare questo non era un'opzione, perché essendo noi una rivista indipendente, non abbiamo accesso ai negozi croati e a tutti i prodotti audio. Quindi dobbiamo trovare modi alternativi per arrivare alle attrezzature -

Audience è stato preso in prestito da un amico, Siltech anche, HiDiamond è stato preso in prestito dal produttore.

Il Rodaggio del cavo è una parte importante . Ho lasciato rodare i cavi per circa 250 ore (circa dieci giorni e notti). Per esempio , ho ascoltato Au24 E all'inizio di questo test e suonava poco convincente, indefinito, con nessun basso. Dopo il rodaggio Au24 E suonava diverso. Ho ascoltato questi cavi in due sistemi Hi-Fi per ottenere altrettante diverse impressioni. Il mio primo pensiero per questo test , era quello di trovare cavi che appartengono alla stessa fascia di prezzo. Un rivenditore locale in Croazia (audio Planet) AU24 E costa 1.700 euro/2x2m e 1.870 euro/2x2.4m. HiDiamond non ha un rivenditore in Croazia, il più vicino (un commerciante serbo AV Impuls) costa 1.700 euro/2x2m e 2.050 euro/ 3+3m per i 2cavi. Siltech non ha un rivenditore in Croazia al giorno d'oggi, tre anni fa c'era un rivenditore e il prezzo al dettaglio per LS-88 MK2 Classic era 1.950 euro/2x2m.

Audience Au24 E

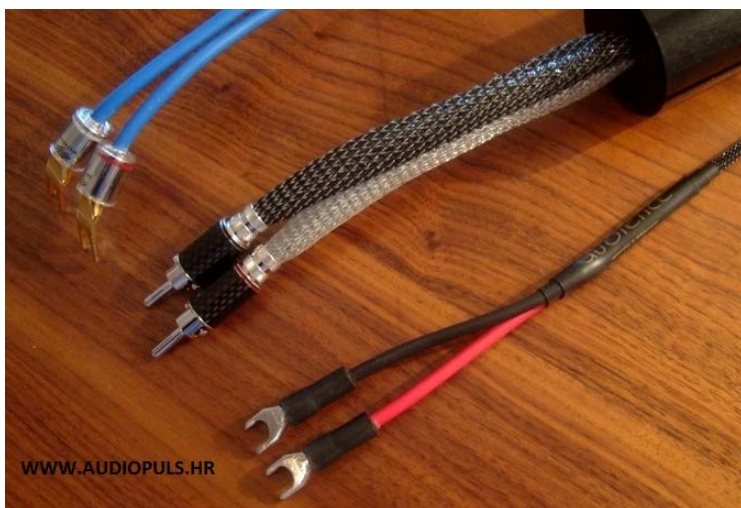
Audience Au24 E è il successore del Au24. Conosco personalmente due persone che affermano che Au24 E suoni significativamente migliore e diverso rispetto al suo predecessore (io non ho mai ascoltato Au24). All'esterno, Au24 e Au24 E sono esattamente uguali ed entrambi hanno gli stessi conduttori e sono fatti degli stessi materiali. Il produttore dichiara che Au24 E ha un "un trattamento riservato e un processo molto più raffinato e apparentemente laborioso per fissare le terminazioni al cavo". Essi affermano inoltre che la versione Au24 E ha una conducibilità diversa. I proprietari del Au24 cavi possono aggiornare ad Au24 E – basta inviare il cavo in fabbrica e lo si otterrà indietro come un Au24 E (verrà applicato questo aggiornamento). Au24 E , è costruito con conduttori in rame (rame cristallo singolo a getto continuo di Ohno) con isolamento in polipropilene e polietilene reticolato. Questo cavo test viene terminato con spade sugli speaker e con le banane dal lato amplificatore.

HiDiamond Diamond 8

Esso è costruito con conduttori di rame che utilizzano la tecnologia 4VRC brevettata, significa che il rame in fase di lavorazione va in cottura per 4 volte a diverse temperature al fine di ottenere una riduzione dell'induttanza, della capacità e della resistenza. Ogni cavo ha 12 conduttori, la resistenza dichiarata è 7,98 Ohm/km, la capacità è max 55 Pf/m. isolatore è XLPE (tipo di polietilene) che è, come sostiene il produttore, molto meglio del Teflon. Il cavo test è terminato con banane rodiate con shell in fibra di carbonio.

Siltech LS-88 Classic mk2

I conduttori sono in lega di oro e argento. L'Oro (24K) si aggiunge all'argento e mira a colmare le lacune tra i cristalli d'argento e quindi migliorare, la "micro-conducibilità." In termini di geometria, Siltech ritiene che quando i conduttori sono a 90 gradi tra di loro, il campo magnetico collassa. Per facilitare questa operazione, Siltech snoda il cavo così strettamente che l'angolo di approccio tra i conduttori è molto vicino a 90 gradi. Il cavo test è venuto terminato con forcelle. Poche parole su impressioni visive. HiDiamond è Drop-Dead gorgeous e ha 27 mm di spessore. Siltech a un buon spessore 16 mm. Audience è annessico (solo 4 mm di spessore) si presenta come un intruso in questo test. Poiché questa non è un concorso da Miss, lo spessore di un cavo non può significare tutto. Ciò che conta è il risultato finale - il suono.



Siltech è un cavo che si adatta bene all'interno di un sistema che è neutro o brillante, Audience e HiDiamond hanno un suono timbricamente neutro e naturale; basso e dinamico sono due caratteristiche principali del Siltech; Siltech dà un chiaro spaccato di tutte le cose che stanno succedendo sul palco, ma Audience e soprattutto HiDiamond fanno meglio; Siltech è un cavo che è orientata verso le parti inferiori della gamma di frequenza, Audience e HiDiamond hanno un suono che è orientato verso tutte le parti delle gamme di frequenze; gli strumenti di Siltech sono corposi, ma - in generale - Siltech manca di una maggiore definizione e chiarezza;

Nella Zona medio/alti il Siltech manca l'aria, la definizione, la chiarezza del respiro, ha pochi dettagli e sono poco brillanti; Audience e HiDiamond vi daranno l'impressione come se qualcuno abbia aperto una finestra, portano entrambi un sacco di dettagli precisi e un sacco di aria al sistema e donano una visione chiara precisa in tutte le cose che stanno succedendo sul palco. In generale, Siltech è più morbido e più calmo nella sua ' presentazione sonora, mentre il Audience e HiDiamond sono più brutali (in modo positivo); Siltech ha una tempistica più lenta rispetto al Audience e HiDiamond (anche se sarebbe sbagliato dire che Siltech a un "cronometraggio" morto ☺); La Voce di Siltech (particolarmente maschio) è grande, piena, ma è anche mancante di velocità , rispetto ad Audience e HiDiamond;

Siltech non è un cavo senza dettagli, ma i dettagli sono presentati in un modo completamente diverso rispetto ad Audience e HiDiamond, i dettagli sul Siltech sono un po' nascosti, hanno un colore diverso – che particolarmente può essere sentito con la voce; Siltech ha grande dinamica, ma non ha la scintilla; Audience e HiDiamond hanno entrambi un suono trasparente, grande, fresco, dettagliato (non irritante o luminoso – a meno che la registrazione in sé sia brillante), molto ricco e vivo, quasi da concerto dal vivo; che l' Audience che sia l' HiDiamond donano questa sensazione;

HiDiamond ha il suono più ricco di tutti , il palcoscenico più ricco . Il Siltech a un basso che suona bene, ha un bel corpo ma tuttavia manca di forza finale, di dettagli, di respiro e piccola micro dinamica; Audience e HiDiamond hanno grandi voci e strumenti palpabili, ma il **Diamond 8** è in generale il migliore; la gamma bassa è eccellente come per Audience ma l' HiDiamond (profondo, stretto, timbricamente corretto, veloce, con volume appropriato, ben definito), e sempre l' HiDiamond, va più profondo ed è più duro , spinge di più , più live;

Audience e HiDiamond sono entrambi ottimi cavi, ma il **Diamond 8 è meglio ovunque**: le voci sono più grandi e più piene, con più risonanza, sostiene il basso meglio, il rullante ha un corpo più grande, la capacità dinamica è migliore, il suono è più energico, le corde di chitarra sono più reali .

Conclusioni and classifica finale

Nessuno di questi cavi dovrebbe essere descritto come "cattivo". Tutti i cavi su questo test sono più o meno eccellenti ma le differenze nel suono tra di loro possono facilmente essere sentite.

La classifica finale è questa :

1st posizione - HiDiamond Diamond 8, punteggio 9/10

2nd posizione - Audience Au24 E, punteggio 8/10

3rd posizione - Siltech LS-88 Classic mkII, punteggio 7/10