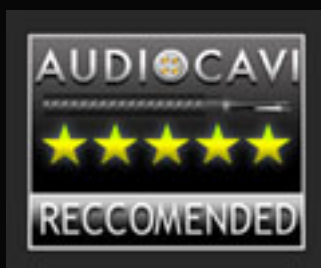


CAVI DI POTENZA PER DIFFUSORI

Prove d'ascolto effettuate dal nostro gruppo di ascolto con il solo utilizzo dello strumento umano, l'orecchio. Nei nostri test sono riportate le impressioni che scaturiscono dagli ascolti prolungati effettuati in sessioni differenti, sono quindi espressione del nostro personale giudizio senza pretese di "Insindacabile Verità".

HIDIAMOND - D3



500 Euro (Prezzo medio per un cavo da 3 mt.)



LA BUONA TRADIZIONE ITALIANA

HiDiamond è una azienda italiana con un passato di lunga esperienza nell'ambito della progettazione e realizzazione dei cavi audio. Il catalogo del produttore di Anzio abbraccia tutte le tipologie; dalla connessione al segnale e all'alimentazione.

Il Test

Il cavo di questa prova si colloca nella fascia economica della produzione dei cavi di potenza e ha un costo di circa 500 euro per una coppia da 3 metri. Si presenta di un buon spessore, circa 12 mm, e con una livrea nero/argentea. La flessibilità non ostante lo spessore è buona così come i connettori a banana standard forniti di serie.

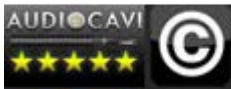
Per l'ascolto abbiamo collegato l'HiDiamond D3 ad una coppia di PMC Twenty.24 e pilotate con la coppia Naim Nac202 / Nap200 e sorgente Audio Analogue Maestro cd. Dopo il solito rodaggio di un paio d'ore abbiamo passato i primi brani- Con l' Overture 1812 ed, Telarc, abbiamo potuto percepire una ottima riproduzione dell'intero spettro audio. Il medio in particolare ci è parso davvero ben rappresentato. La dinamica c'è tutta e il microcontrasto deciso ma non crudo a tal punto da rendersi radiografico e stancante. La gamma alta non pecca di acidità ed arriva sin sull'estremo. In questo brano, dove il basso scende fino all'impossibile l'HiDiamond D3 se la cava senza sbavature, senza rimbombi e gommosità di sorta. I woofer si muovono con velocità e sono davvero ben frenati quando serve. Forse non scende proprio dove vorremmo, ma il nostro cavo di riferimento costa 4 volte questo. La scena acustica, il palcoscenico, sono ben dimensionati, larghi oltre lo spazio fisico dei diffusori e ben sopra di essi. Gli esecutori sono perfettamente riconoscibili nelle loro posizioni sul palco e il solista appare magicamente davanti a noi, ben stagiato fra i diffusori con un effetto presenza molto buono. Con "Chris Botti in Boston" la performance del trombettista è riprodotta con veridicità e dinamismo. A tratti si percepisce perfettamente il soffio iniziale dell'artista che emette il suono nel suo strumento, segno evidente di una precisione accurata nella riproduzione. Il tappeto musicale è credibile, spazioso fra gli strumenti che si possono identificare per naturalezza e dettaglio senza mai apparire opachi o confusi. Le ritmiche sono ben strutturate, dinamiche, veloci e mai crude. Il pianoforte riesce ad essere reale e presente sia nel mezzo della tastiera che nei suoi estremi. Nell'insieme non abbiamo mai percepito nessuna fatica d'ascolto.

Conclusioni

In una fascia di prezzo che colloca l'HiDiamond D3 attorniato da molta concorrenza anche notoriamente blasonata, questo cavo in esame se la cava davvero bene e dimostra che si può arrivare ad ottime performance senza spendere un capitale e senza avere origini necessariamente straniere. Per le sue doti musicali complessive, per l'ottima resa della scena acustica e per un ascolto mai affaticante è certamente un cavo da consigliare a tutti quelli che non si fanno impressionare dal nome blasonato, ma vanno alla sostanza delle cose. Per noi le 5 stelle di audiocavi.com

Maggiori informazioni: [HiDiamond](#)

[Torna alla sezione Cavi di potenza](#)



DISCLAIMER

Tutti i testi, e tutte le prove che appaiono in Audiocavi.com sono riproduzione riservata. Le immagini dei cavi sono di proprietà delle rispettive aziende e sono utilizzate a solo scopo illustrativo. Il nome e il marchio Audiocavi.com sono registrati e coperti da copyright.