



HiDiamondInterconnectsfromItaly: Diamond2XLRs andDiamond7RCAs

Fare un test sui cavi è un'impresa rischiosa per un recensore audio. Non so se sarò in grado di spiegare tutte le ragioni.

C'è un gran numero di individui che si fanno beffe alla nozione di distinguibili differenze udibili tra i cavi, così come presto se si consiglia qualcosa che costa più di fili di Home Depot, si corre il rischio di essere classificato come un membro del regime commercializzazione di olio di serpente di Dr. Evil. Poi ci sono chi ci etichetta come vittime di psicoacustica, differenze udibili sono nient'altro che un auto-indotta risposta immaginaria per giustificare la nostra spesa sontuosa. E poi ci sono spiritosi commenti dai miei amici non-audiofili che solitamente portano il silenzio a tavola, "vuoi farci intendere che scrivi articoli dicendo alla gente come hai trascorso le ore andando avanti e indietro tra due fili?"

Poi c'è la vera ragione per la mia riluttanza sulle recensioni del cavo per la paura di far danni al mio porcellino di Banca. Cosa succede se suona meglio di quello che ho ora? Il mio sistema principale utilizza 6 coppie di cavi di segnale, 14 cavi di alimentazione e 1 coppia di cavi per altoparlanti. Quando ho provato un set completo di cavi Siltech per mio tutto il sistema che è venuto appena circa lo stesso prezzo di un Porsche 911 Turbo. Le sofferenze che ha sopportato. Quando ho dovuto far ritornare i cavi Siltech ad Edward Ku dell'elemento-acustica era troppo doloroso da sopportare.

I Siltech sembravano assolutamente fantastici, ma i miei figli debbono andare al college. Negli ultimi due mesi, ho già ceduto a due tentazioni acquistando due stadi fono dal un suono eccellente, così il mio salvadanaio non è sicuramente pronto per un altro colpo.

Robert Neill di Worldwide Wholesales (Nord America distributore di cavi HiDiamond) è un molto uomo persistente (e gentile). Portando a me questi bei cavi HiDiamond che vengono dall'Italia, mi dicono che sono "I migliori" cavi egli ha mai sentito. Per un paio di settimane, ho provato molto difficile ignorare i due cavi che aveva lasciato con me, la HiDiamond 7 RCA interconnessioni e il Diamond 2 XLR Cavi bilanciati. Sono seduto nel mio salotto per settimane, e ho resistito alle tentazioni di provarli.

Inoltre, non credo nel concetto di "the best" così speravo di restituirli solo a Rob senza provarli. Lasciando componenti audio di fantasia nelle mani di un audiofilo è come lasciare la droga nelle mani di un ADDICT, basta dare loro abbastanza tempo e alla fine essi cederanno alla tentazione. La resistenza è inutile. Fortunatamente, questi cavi non sono costosi come i Siltech, ma non sono neanche chump change. Il Diamond 2 XLR è venduto al dettaglio per \$ 1000 (1 m) e il Diamond 7 RCA per \$ 900 (1 m).

Non ho potuto resistere alle tentazioni non è più una tarda notte di venerdì all'inizio di febbraio, e il tempo era maturo per coccolare i miei cinque sensi al massimo. Un bicchiere di Brunello di Montalcino 1988 Argiano e ho collegato il HiDiamond 7 RCA tra mio stadio phono e preamplificatore e il HiDiamond 2 XLR in mezzo al mio preamplificatore e l'amplificatore di potenza. Ottimi cavi italiani e bene il vino italiano, che combinazione!

Il naso del Argiano è stato confezionato con spezie, ciliegia e frutti scuri. Pur essendo di 24 anni vecchio, il vino aveva corpo, ma l'età ha fatto fuori con tutti i tannini. L'impatto con i cavi

HiDiamond sul mio sistema era così intenso come la scossa dal primo sorso di vino. E ' stato come se qualcuno fisicamente aveva preso la curva di frequenza e ha sollevato entrambe le estremità dello spettro. I cavi hanno aggiunto nell "ambiente l' estensione del top end, ma raggiunto questo non a scapito di un suono analitico o Edgy. Di solito se la bottiglia è metà svuotata, tutto suonerà meglio così ho pensato che era meglio non dirlo Rob che sto mantenendo i cavi fino a quando non posso valutarli senza l'influenza dell' invecchiato vino Brunello di Montalcino.

Ciò che è accaduto tra il tempo da quella sera in poi, al momento della mia eventuale telefonata Robert Neill dicendogli che sto comprando i **campioni di recensione**, è quello che sto per dirvi per il resto di questo articolo. Quindi cerchiamo di non chiamare una recensione ma un snap shot del mio incontro personale con l'HiDiamond cavi come un audiofilo. Non è mia intenzione di proclamare che ho scoperto, "un altro ancora migliore suono cavo che abbia mai sentito". Voglio solo raccontare ai lettori sulle caratteristiche di questi sonici due cavi con il riferimento dei cavi che ho in mano, così che possono aiutarvi a determinare se possono essere adatti al proprio sistema.



HiDiamond Cables

HiDiamond è un produttore di cavi high-end italiano fondata da Filippelli Salvatore nel 2000. È uno delle pochissime società di cavi che usa la lega come materiale conduttore di propria produzione, piuttosto che solo rame, argento o oro conduttori (o placcati combinazioni di tali) provengono da produttori OEM. Altri i produttori che utilizzano leghe includono cavi Siltech, purist e Stealth. Secondo Filippelli, il materiali conduttori impiegati nei cavi HiDiamond sono personalizzati realizzati su loro specifica esatta in Italia. A seconda del modello, essi possono consistere di una combinazione di rame, grafite e in alcuni modelli, oro e argento. Informazioni tecniche dettagliate, così come il processo di costruzione dei cavi potete trovarli sul sito di HiDiamond.

Quando Robert Neill mi ha contattato circa la possibilità di una revisione, non ha avuto un particolare modello in mente così lui mi ha offerto i cavi che si siedono alla gamma superiore della scaletta modello (Diamond 9 RCA \$ 2.300/m). Ha anche offerto di montare sul mio sistema tutto completamente con i cavi HiDiamond d' interconnessioni e con cavi di alimentazione. Ho dovuto rifiutare entrambe le offerte a causa di diversi motivi. Non voglio rivedere cavi che non posso poi permettermi nel caso in cui mi piacessero. Robert probabilmente non era a conoscenza del numero di cavi che il mio sistema richiede . Solo per i cavi di alimentazione da solo, avrei bisogno di 14. Ultimo ma non meno importante, io sono più interessato a conoscere le modifiche incrementali soniche cambiando un solo cavo. In questo modo riesco a identificare le caratteristiche di soniche di questo cavo rispetto a quello che sto utilizzando ora. Un sistema completo di cavo HiDiamond non mi avrebbe permesso di determinare dove le modifiche sono provenienti da. Alla fine, si stabilì su una coppia di 2,5 metri di Diamond 2 XLR, e Diamond 7 RCA interconnessioni.

Il Diamond 7 RCA sta nel mezzo della scaletta RCA di HiDiamond, che spazia dall'entry level Diamond 1 (\$ 80/m) per il diamante 9 (\$ 2.300/m). La Diamond 2 XLR sta in mezzo. Tre XLR si hanno in casa HiDiamond, il Diamond 1, 2 e 3.

È interessante notare che i numeri di modello per cavi RCA di HiDiamond non corrispondono per la numeri di modello del cavo XLR. In realtà, non esiste una versione XLR del cavo RCA stesso. Il Diamond 2 XLR è un cavo totalmente diverso rispetto al Diamond 2 RCA anche se hanno lo stesso numero di modello.

Essi differiscono anche nel prezzo sostanzialmente. Anche se il diamante 7 RCA è più vicina di prezzo per il Diamond 2 XLR, sono anche questi due modelli assolutamente differenti.

HiDiamond pubblica tutte le informazioni tecniche per ciascun cavo sul loro sito Web. Più saliamo con i modelli, più vedrete che i modelli superiori offriranno una resistenza e una più bassa capacità.

Supponendo che se un numero inferiore è una buona cosa, sembrano offrire bassa resistenza e capacità per i modelli a prezzi più elevati. Per quanto riguarda i due modelli che ho a portata di mano, le specifiche sono:

Model Number:	Diamond 7 RCAs	Diamond 2 XLRs
Price:	\$ 900/m	\$ 1,000/m
Additional Meter:	\$ 450/m	\$ 500/m
External Jacket Diameter:	8mm	8mm
Number of Conductors:	2	3
Conductor Materials:	Graphite / Copper (4VRC)	Copper (4VRC)
Capacitance:	120 nf/km	50 Pf/m
Resistance:	37 Ohm/km	45 Ohm/km
Shield Resistance:	20 Ohm/km	20 Ohm/km

I due cavi sembravano quasi esattamente lo stesso per come essi sono alloggiati in una giacca di flex tech riflettente. Entrambi cavi sono 8 mm di diametro e sono ragionevolmente flessibile ma sono incapaci di flessione gira di 90 gradi.

La Diamond 2 XLR hanno connettori Neutrik d'argento e il Diamond 7 RCA con connettori bloccaggio, che hanno un aspetto molto simile al carbonio di Furutech connettore RCA. La saldatura utilizzata è 4,2% in Argento . Verificato con Filippelli Salvatore, mi è stato detto questi non sono connettori Furutech, ma piuttosto custom made al rodio placcato con bloccaggio

RCA che ospitato in una shell di grafite del carbonio. Essi sono squisiti per sentire e toccare. Ogni cavo sia RCA che XLR ha un indicatore di direzionale colorato nero con il logo di HiDiamond stampato su di essi. Questi scorrono indietro e avanti e probabilmente serve solo con lo scopo di estetica.

I primi cavi che è stato messo nel mio sistema era il Diamond 2 XLR . Sono inseriti tra il preamplificatore McIntosh C1000 e l'amplificatore di potenza MC2KW. Questo esercizio è stato ripetuto con il cavo RCA Diamond 7 nella stessa esatta posizione, seguito utilizzando entrambi i cavi dalla stadio phono, il preamplificatore e l'amplificatore di potenza.

I cavi che ha sostituiti i cavi HiDiamond sono tutti interconnect della Purist Audio modello : Purist Aqueous Aureus XLR della stessa lunghezza, che tra l'altro sono stati il cavo di scelta per il mio sistema in questi ultimi anni.

Tra i 25++ coppia di cavi di segnale ho provato, non andrò così lontano come a dire che essi sono "the best" cavo per il denaro, perché non ci credo in tale concetto. IL Purist offre una tonalità e caratteristiche soniche che raggiungere un alto livello di sinergia con il mio sistema a prezzo che lo posso permettersi. Essi sono i miei cavi preferiti per i soldi perché hanno vestito la mia preferenza personale.

Pertanto, Purist Aqueous Aureus è il mio punto di riferimento per questo esercizio.

Quasi tutti i produttori di cavi sostengono di avere l'obiettivo di progettare e presentare la musica come la musica dal vivo . Non ho trovato un singolo produttore con uno slogan di marketing che dice "il nostro cavi aggiungerà colorazione" al suono. La realtà è che quasi tutti i cavi avranno le proprie caratteristiche distintive soniche. Quando correttamente abbinati possono essere utilizzati a complemento del suono di un particolare sistema. Se c'è una cosa come un cavo dal suono neutro, la parola neutra devono essere prese all'interno del contesto di un particolare sistema. Una cosa che suona neutra in un unico sistema alla guida di altoparlanti ad alta efficienza, può diventare sottile, aggressivo e brillante in un tutto digitale ad alta potenza e a stato solido. Neutralità è quindi un parente e non un termine assoluto nel mio libro. Pertanto, non credete che c'è una cosa come un cavo "migliore" nel senso che la parola "migliore" dovrebbe essere sostituita con il parola "più adatto". Un cavo migliore in un sistema è migliore solo perché è più adatto per il criteri di preferenza di persona per quel particolare sistema.

Anche se ho ascoltato un sacco e un sacco di musica durante il corso di scrittura di questo articolo, ho risentito vari LPs ripetutamente. Sono registrazioni che ho sentito un sacco di volte, e mi sono molto familiare :

- Dvořák Symphony No. 9 in E Minor, “From the New World”, Op. 95. Istvan Kertesz conducting the London Symphony Orchestra. [DECCA SXL 2289, ED2]
- Bruch, “Scottish Fantasy” in E-flat major. Alfred Campoli. Boult conducting the London Philharmonic Orchestra. [DECCA SXL 2026, ED1]
- “Mosaics”, the Lost Capital Tapes. Michael Rabin accompanied by Brook Smith on Piano. [EMI Testament Reissue, TSP 8801]
- Carl Orff, “Carmina Burana”. Robert Shaw conducting the Atlanta Symphony Orchestra and Chorus. [Telarc Digital, DG 10056/57, 1981 Telarc Records]
- Donizetti, “L’elisir d’amore”, Francesco Molinari-Pradelli conducting the Maggio Musicale Fiorentino, [London OSA 1311 ED1]
- Lalo, “Symphonie Espagnole”, Henryk Szeryng. Walter Hendl conducting the Chicago Symphony Orchestra. [RCA Victor LSC-2456 Shaded Dog]
- Meyer Records Vol. 1, No. 150. [Distributed by Clearaudio] (Courtesy of Bernard Li of Charisma Audio)
- Joan Baez, “Diamond and Rust in the Bullring”. [Gold Castle Records, VGC-9]



È la prima parola che viene in mente quando nel mio sistema è stato inserito e pilotato con il Diamond 2 XLR, è "illimitato". By unrestricted, voglio dire la presentazione sonora sembra portare più atmosfera e estensione attraverso lo spettro intero di frequenza contro il cavo purista che ho a portata di mano. Questo è molto evidente su corde di violino, note di soprano e alti tasti di pianoforte. L'effetto è simile alla aumentare in ambiente, a camminare in una grande cattedrale o camminare fuori in un altamente inumidito studio di registrazione. Era come se il LPs trasportasse

più aria e groove rumore all'improvviso. Questa caratteristica mi ricorda l'interconnessione RCA Unlimited XLO o Kimber Select Hyper Silver Interconnessioni. Un cavo con l'effetto opposto sarebbe il Cardas Hexlink 5C, dove ambiente e top end estensione sono stati ridotti al minimo. Eppure, il senso di apertura associato con la HiDiamond cavi non si traduce in un suono che è analitico, brillante o duro di origine.

La seconda caratteristica dei cavi Diamond XLR 2 è un aumento nell'estensione di frequenza ad entrambe le estremità dello spettro di frequenza, quasi come se qualcuno fisicamente ha sollevato la parte della curva di frequenza che è ha fatto rotolare fuori gli estremi. A seconda del brano sonico del vostro sistema, questo può essere un vantaggio così come un fastidio. Su entrambi i Carmina Burana e il Lalo Symphonie Espagnole registrazione dove Io ho trovato gli estremi di frequenza poco presenti, la Diamond 2 XLR si è integrato con loro molto bene. Ha aggiunto un tocco di estensione del top end sul violino di Szeryng e inasprito il contrabbasso della Orchestra, come pure la grancassa sui Carmina Burana . Ma su Dvorak "New World Sinfonia.", dove l'estensione di frequenza è già grande, l'effetto della Diamond 2 XLR ha accentuato il già alto contrasto dinamico della Decca, l'intera presentazione è diventato più avanti, immediato e diretto. Il tempo di salita era più veloce e l'attacco più prominente, più evidente con strumenti percussivi. È diventato troppo vivace per i miei gusti su questa registrazione particolare.

La Diamond 2 XLR hanno dato una cristallina immagine olografica 3D con una drammatica estensione nelle tre dimensioni dello spazio, come se la mia stanza fosse diventata notevolmente più grande. Ogni strumento è stato ben definito nello spazio con distinta separazione spaziale. I bordi sono più nitidi, ma non al punto di essere eccessivamente vivaci. In termini quantitativi, immaginate l'impostazione di nitidezza sul vostro televisore, se 5 è la posizione neutrale, allora rango il purista acquosa Auries a 4 e la Diamond 2 XLR a 6. Cavi che si siede ad entrambe le estremità dell'estremo sarebbe il Cardas Hexlink 5C, a un 1 (focalizzato più morbida) considerando che Tara Labs' The One sarebbe stato più vicino a un 8 o 9 (più nitida concentrata).

Il passo successivo era quello di provare qualcosa di completamente diverso – presentazioni vocali. Mentre stavo ascoltando Joan Baez diamanti e ruggine in Bull Ring, così come la Meyer Records Vol. 1, la differenza di sonica è diventata molto più evidente con voci umane. Il purist Aqueous XLR sono più piena corpo, arrotondatrice e trasportato una presentazione di fascia media più morbida. Il Diamond 2 XLR sono più realistici, più esatti, erano in grado di trasmettere emozioni di Joan Baez attraverso la sua voce, pur mantenendo la sua famosi vibrati con massima chiarezza, ma senza enfatizzare i dettagli. La spiumatura della corde per chitarra suonavano nitide, chiare e "metallicky". Hanno consegnato il buono e il cattivo con assoluto realismo, che è proprio come doveva suonare con questa registrazione (credo). Questo aumento di realismo non ha fatto rapinare le voci umane dalle emozioni, né esso ha fatto la registrazione dal suono tagliente. La sua voce è diventato leggermente più snella a confronto, ma non al punto di essere diradata.

Quando ho scambiato il Diamond 2 XLR con il Diamond 7 RCA, è notevole come sono simili i due cavi. Portavano le stesse caratteristiche soniche, e ancora il Diamond 7 sembrava amplificare le caratteristiche del Diamond 2 rendendoli ancor più prominente a lungo avente la stessa direzione Sonica. La differenza sonica tra Purist Aqueous Aureus vs i cavi HiDiamond è divenuta ancora più evidente con la Diamond 7 RCA. Se devo scegliere una frase per descriverlo, sarebbe chiamarlo il Diamond 2 XLR sugli steroidi, anche se con una dose moderata. Con il Diamond 7 RCA ho sentito ancor di più senza restrizioni, più esteso, più realistico, con l'olografico immagine una o due tacche più nitidi del Diamond 2 XLR.

Ho spesso detto dai miei amici nel nostro club locale audiophile che mio suono di preferenza si appoggia verso un suono che è più morbida, più musicale e arrotondate del solito; da qui la mia preferenza per amplificatori valvolari, analogici e apparecchiature di McIntosh. In altre parole, il mio punto di riferimento per la neutralità può tradurre in qualcosa meno di neutro per un individuo ordinario. Questo può essere la ragione perché ho pensato che, quando Io avevo entrambi i cavi , il Diamond 2 XLR (tra il preamplificatore e power amp) e il diamante 7 RCA (tra

stadio phono e preamplificatore), era un po' troppo vivace per i miei gusti.

Amici della Greater Toronto Area Audiophile Club (GTAA) hanno pensato che il suono era decisamente più realistico e "closer to the real thing", la maggior parte di loro mi ha incoraggiato a mantenere entrambi i cavi. Alla fine, ho deciso di sostituire il Purist Aqueous Aureus RCA tra mio stadio phono Audio Research Reference 2 SE ed il mio preamplificatore con il Diamond 7 RCA, lasciando la XLR purista in atto tra il preamplificatore e power amp.



Una settimana dopo ho aperto un'altra bottiglia di Brunello di Montalcino 1988 Argiano, avevo detto la maggior parte dei miei amici nel nostro gruppo di audiofili che mi è piaciuto il vino quanto ho goduto con i cavi HiDiamond . Sono riuscito a suscitare abbastanza interesse in un paio di bevitori di Brunello per cercare questo vino, di modo che possiamo confrontare e ' con due altre bottiglie dell'età simile, il 1990 Tenuta Caparzo e il 1990 Castello Banfi.

Per curiosità, abbiamo Googled up alcune note di degustazione dal medico vino. Il vino è stato dato un punteggio di 16,5 fuori 20,

“Per quanto riguarda il vino stesso, questo ha un grande colore, come anche se questo dimostra una sfumatura oxblood maturo alla bordo c'è un assoluto dello stack del pigmento rosso che attraversa il centro del vino. Al naso ha un attraente carattere, maturo ma in nessun modo morbido o dolce; Questo chiaramente non è un vino intento su semplicemente Fading away. Invece ha un carattere piuttosto costante, con frutta polveroso, morbidamente tonica ma con un poco undercurrent legnoso. Un piacevolmente grassoccia carne all'inizio, mostrando buona sostanza sostenuta da tipicamente toscano acidità e un senso di costruzione di frutta salata, carnoso che diventa quasi mouthwatering verso la fine. Un vino imponente, con sostanza e gradevoli in bocca. Dove cade è la mancanza di complessità o profumo, più componenti fragranti ed eleganti che cerchiamo in un vino maturo. Tutti uguali, un buon boccone.”

Quando gli ho mostrato le note di degustazione sul vino a un paio di non bevitori, hanno detto che hanno assolutamente nessun indizio di ciò che lo scrittore stava parlando. Hanno anche detto che sembrava il mio articolo di recensione di cavo. Ho chiesto cosa loro pensavano della recensore del vino per impegnarsi in una qualche forma di stratagemma di mercato per attirare ignari acquirenti in overpaying per il vino, la loro risposta era " Non ne so abbastanza su vino per apprezzare la differenza. Dei tre Brunello di Montalcinos, probabilmente si può dire che il test mi dirà ancora quale sia il mio preferito, eppure per l'individuo ordinario , la recensione del vino rappresenta nient'altro che ginnastica verbale. Credo che lo stesso vale per il Cavi HiDiamond nel mio sistema. I cavi HiDiamond installati sul mio sistema hanno caratteristiche soniche molto ammirevoli . L'atmosfera, la chiarezza, il realismo e l'estensione di frequenza sono qualità che avrei preferito non averle sentite così bene . Dopo che ho sperimentato nel mio sistema, era molto difficile lasciarli andare. Proprio come il Brunello di Montalcino Argiano, il cavo di interconnessioni RCA HiDiamond 7 sono diventati una parte permanente della mia collezione.

AssociatedEquipment

Turntable No. 1: TW Raven AC

Cartridge No.1 : LYRA Olympos

Arm No. 1: Schroeder Reference 12" with Ebony Armwand

Phono Stage No.1: Audio Research Reference 2 SE

Cartridge No. 2: Lyra Atlas

Arm No. 2: Artemis Labs TA-1 12" with Ebony Armwand (Currently under review)

Phono Stage No. 2: Burmester PH100
Turntable No. 2: JC Verdier La Platine Vintage
Turntable Motor: Teres Reference Motor
Cartridge No. 3: Kondo IO-M
Step Up: Kondo KSL-SFz
Phono Stage no. 3: Kondo M7
Arm No. 3: DaVinci Grandezza 12" Ebony Armwand
Cartridge No. 4: My Sonic Lab Ultra Eminent BC
Arm No. 4: Reed 2P 12" Ebony Armwand
Phono Stage No. 4: FM Acoustics FM-122 Mk II
Cables from Phono to Preamp: Purist Aqueous Aureus
CD Player: McIntosh MCD500
Cables from CD to Preamp: Purist Aqueous Aureus
Preamp: McIntosh C1000C + C1000T
Cables from Preamp to Power Amp: Purist Aqueous Aureus XLR
Power Amp No. 1: McIntosh MC2KW Monoblocks
Power Amp No. 2: McIntosh MC3500 Tube Monoblocks
Speaker Cables: Purist Venustas
Speakers: Dynaudio Temptations