



BELLO DA VEDERE MA SOPRATTUTTO DA ASCOLTARE

di Claudio Checchi

La connessione tra amplificatore e diffusori rappresenta un dilemma non sempre facile da affrontare, dato che in tutta la catena audio è l'elemento di lunghezza maggiore in cui transita il segnale.

HiDiamond è un costruttore italiano specializzato in cavi con un'incredibile esperienza. La sua produzione si distingue, infatti, da parecchi anni per livello qualitativo e prezzo accessibile.

Caratteristiche che pongono i modelli inclusi nel suo listino in condizioni di confrontarsi con la produzione straniera più nota senza soverchi complessi di inferiorità. Certo, l'esterofilia di molti appassionati italiani fa sì che trovino oggettivamente impraticabile il semplice prendere in considerazione un prodotto che non sia commercializzato da un marchio altisonante e sulla bocca di tutti. A parziale giustificazione di questo stato di cose va il fatto che il cavo dovrebbe essere ascoltato nella catena alla quale è destinato, ritenendo che il risultato con esso ottenibile cambi in funzione dell'amplificatore e dei diffusori tra i quali andrà a interpersi. Almeno così si dice, il che renderebbe del tutto inutile ascoltarlo in negozio, di solito per mezzo di un impianto del tutto diverso da quello che si possiede. Probabilmente ciò risponde per buona parte al vero, ma per quanto mi riguarda ho avuto modo di fare un'esperienza dai risultati del tutto opposti, che voglio raccontare qui di seguito.

Un amico aveva problemi di qualità sonora che temeva potessero essere imputabili alla scarsa qualità dei cavi utilizzati. Così mi ha chiesto di fargli provare i miei. Una volta montati, malgrado i componenti del suo impianto fossero del tutto diversi per marchio e livello qualitativo, la sonorità del suo impianto, pur mantenendo le inevitabili differenze, ha acquisito caratteristiche tali da conferirle un carattere di fondo molto più simile a quella del mio. Ora, si può attribuire alla cosa il significato che si vuole. Resta comunque il fatto che l'oggettiva difficoltà di provare i cavi in condizioni tali da attribuire alle impressioni ricavate una qualche attendibilità, fa sì che quella che i popoli di lingua anglo-



sassone definiscono "word of mouth" assume un'importanza persino spropositata. E sia in grado di condizionare non solo le scelte ma anche l'approccio stesso dell'audiofilo al problema rappresentato dall'acquisto dei cavi. Stando così le cose, è evidente che sia molto difficile accordare la propria fiducia a un marchio che non si trovi nell'olimpo di quelli più accreditati. È da vedere poi quali siano le modalità con cui si entra in tale cerchia e se effettivamente i cavi del costruttore che ne fa parte sono tutti all'altezza della sua nomea, ma questo è un altro discorso.

La nuova serie di cavi di potenza HiDiamond verte su 9 modelli, numerati per l'appunto da 1 a 9, in ordine crescente via via che si sale nella loro scala gerarchica. Sono tutti realizzati con rame 4 VRC, cotto quattro volte invece delle due consuete, che stando al costruttore permette di ottenere un grado di purezza superiore. Il modello 4, come indica il suo numero, fa parte del gruppo di modelli della serie dal prezzo più conveniente. Nondimeno le sue caratteristiche elettriche sono di ri-

lievo: resistenza 11,2 ohm/km, capacità 87pF/m, configurazione a 8 conduttori. Soprattutto è caratterizzato da un'estetica molto curata, che ne rende l'effetto visivo particolarmente ben accetto anche dal pubblico femminile. Il quale è di solito il più restio ad accettare grossi serpentoni in giro per il salotto buono. Per descriverlo iniziamo dalla confezione, che si avvale di una scatola di colore grigio scuro a chiusura magnetica, sulla quale è impresso a caratteri argentei il marchio del costruttore. Aprendola si apprezza il tessuto, sempre di colore argento, utilizzato come fodera interna.

Quando si estrae il cavo dal suo contenitore si resta effettivamente sorpresi per le sue doti estetiche: personalmente è quello più gradevole all'occhio in cui mi sia mai imbattuto. La guaina esterna è di colore nero: finemente traforata, lascia intravedere lo strato inferiore di copertura del cavo, di un colore argento particolarmente brillante. Il tutto genera un effetto che definirei "luce di stelle" che, personalmente, trovo parecchio convincente. Anche la

mia compagna, di solito molto critica verso i cavi, non ha potuto fare a meno di manifestare il suo apprezzamento, il che mi pare decisamente un buon segno. Certo non si tratta di un cavo dalle spiccate capacità mimetiche. La sua presenza, anzi, salta agli occhi, ma grazie al bell'aspetto va bene così.

I connettori, di ottima qualità, sono del tipo a banana espandibile. Riprendono la colorazione del cavo con il corpo esterno nero e gli inserti argentei. I contatti sono ricoperti in rodio, materiale che garantisce una conduzione ottimale e scarsa tendenza all'ossidazione. L'espansione avviene ruotando il corpo esterno, così da permettere di bloccare il connettore nella presa in cui è inserito.

Nei punti di biforcazione sono applicati elementi anulari piuttosto lunghi che riportano il nome del costruttore e il verso del cavo, contribuendo a destare quell'impressione di finitura molto ben curata che, oltre all'aspetto esterno, caratterizza l'HiDiamond 4.

Unica pecca, veniale, l'iniziale impossibilità di inserire i connettori all'interno delle prese di amplificatore e diffusori. Il motivo stava nel fatto che il conduttore era inserito troppo a fondo nella terminazione. In tal modo l'anima interna della banana, destinata a realizzarne l'espansione per la funzione di bloccaggio, era impedita a scorrere all'indietro fino a fondo corsa, rendendo il diametro del connettore troppo ampio per entrare nel morsetto. È bastato allentare le viti interne del connettore e retrarre il conduttore di quel tanto sufficiente a permettere il funzionamento corretto del dispositivo di espansione per risolvere il problema.

ASCOLTO

Per l'ascolto, il cavo è stato inserito nel mio impianto, costituito da: giradischi Kuzma Stabi S, con braccio Stogi S e testina Van den Hul DDT II S, preamplificatore phono Klimo Lar Gold Plus con alimentazione valvolare separata, preamplificatore linea Graaf WFB One, finale Graaf GM 20 OTL, diffusori B&W 803 Matrix Serie II.

All'ascolto il cavo si è comportato decisamente bene. Ben equilibrato e soprattutto esente da gravi difetti timbrici, è riuscito a non far rimpiangere assolutamente la copia, molto più costosa, che utilizzo di solito per la connessione in bi-wiring tra amplificatore e diffusori. Dato che il mio Graaf GM 20 OTL ha un'impedenza di uscita non proprio contenutissima e pilota diffusori d'impedenza piuttosto bassa, si rivela particolarmente sensibile alla qualità del cavo e trova in genere grande giovamento dall'impiego del bi-wiring.

Malgrado ciò, l'HiDiamond 4 ha dimostrato di poter operare da solo fornendo peraltro un ottimo rendimento. È ben controllato in gamma alta, ambito nel quale è praticamente impossibile coglierlo in fallo con cenni di esasperazione, anche quando il programma musicale riprodotto denota tale tendenza. Malgrado ciò conserva un'ottima finitura all'estremo superiore. Sul versante opposto è caratterizzato da un controllo decisamente valido, oltre a una pienezza del mediobasso che contribuisce a conferire corpo e vigore alla riproduzione. Non per questo scade in cenni di gommosità ed esaltazione esasperata, mantenendo comunque la necessaria agilità. Magari la capacità di scendere verso i limiti inferiori della gamma udibile non è da primato, ma sotto questo aspetto in cavi di classe simile non è facile trovare di meglio. Di solito per avere di più è necessario ricorrere a conduttori di ben altra sezione.

Il meglio però lo offre in gamma media, con una sonorità limpida e ben definita, tale da porre in ottimo risalto il dettaglio della registrazione. Il tutto restando scevro da nasalità e rispettando appieno il dimensionamento dell'immagine sui tre assi permesso dagli altri componenti dell'impianto, che nel caso specifico è molto valido.

Considerando il fatto che si tratta di un cavo dal costo accessibile, inserito però in un impianto di classe come quello utilizzato, il suo comportamento va giudicato come decisamente buono. Soprattutto in virtù di doti sonore tali da non rappresentare assolutamente una limitazione per le prestazioni timbriche nel loro insieme, ma offrendo anzi diversi elementi in grado di metterle bene in risalto.

A mio avviso questo è il complimento migliore che si possa fare a un cavo di rango intermedio, tipologia di prodotti che in genere non è in grado di nascondere le sue limitazioni se inserita in contesti di ben altra caratura come quello in questione. La flessibilità è infine un elemento di importanza primaria per la praticità d'impiego. Quella propria dell'HiDiamond 4 non presta il fianco a critiche, completando un profilo per quanto mi riguarda lusinghiero. Nonché meritevole di trovare l'interesse da parte degli appassionati che desiderano risolvere il problema cavi con un prodotto sonicamente e qualitativamente ineccepibile, ma di prezzo ragionevole. ■

INFORMAZIONI

Tipo: cavo di potenza

Prezzo IVA inclusa: euro 650,00, 3 mt

Distributore: HiDiamond

Tel. 06 98.64.523 - Web: www.hidiamond.com