

TEST:

HiDIAMOND D4



tekst i **foto:** Marko Pecotić, siječanj 2016
proizvod: HiDiamond D4 strujni kabel
proizvođač: HiDiamond S.R.L., Italija www.hidiamond.eu
cijena: 2 metra = cca 1.815,00 EUR

Strujaš oznake D4 je trenutni top model u HiDiamond katalogu. Unutar kabela se nalaze vodiči koji su legura bakra i grafita. Kabel je proizveden prema patentiranoj "4VRC tehnologiji" obrade bakrenih vodiča, prema kojoj se vodiči kuhaju četiri puta na različitim temperaturama (iz HiDiamonda poručuju da većina drugih proizvođača u svoje kabele ugrađuje bakar koji se kuha samo dva puta). S tim kuhanjem bakra se - kako kaže proizvođač - smanjuju induktivitet, otpor i kapacitet kabela, čime se poboljšava linearnost signala, odnosno svakim kuhanjem bakar postaje sve čišći, dok ne dođe do gotovo 100%-tne čistoće.

Sve radnje vezane za obradu vodiča (izvlačenje vodiča, njegovo čišćenje, montiranje u spiralnu geometriju i sl.) rade se strojno, a tijekom tog procesa bakar se miješa s grafitom.

Kabel je dostupan u dužinama 1.5 metar, 2 metra, 2.5 metra i naviše. I to je ispravan pristup, dobro je da u ponudi nema kraćih kabela, jer (pre)kratke strujne kabele treba izbjegavati. Kod interkonekata i zvučnih kabela vrijedi pravilo 'kraće je bolje', no ono ne vrijedi kod strujnih kabela, jer kraća dužina može degradirati učinkovitost strujnog kabela. Strujni kabel je vrsta filtera koji slabije djeluje ako je kabel prekratak.

Faza na ovom kabelu nije označena, nju ćete s ispitivačem doznati tako da ženski konektor postavite u obliku slova D, faza je donji priključak.



Zvuk

Kabel sam testirao u dva različita Hi-Fi sustava (otvorenijem i toplijem) kao bih ga upoznao iz više različitih kuteva. Prema riječima proizvođača, kabelu je za usviravanje potrebno 200 do 300 sati. Testni primjerak je na recenziju stigao direktno od proizvođača.

Kabel uživo izgleda kao milijun dolara, te spada u kategoriju *big-toys-for-big-boys*. Osim što je masivan, debel i optički impresivan, ovaj kabel ujedno traži minimalno pola metra iza racka. Zbog svoje masivnosti i težine, muški dio kabela će blago visiti iz zidne utičnice, no ni u jednom trenutku tijekom testiranja nije ispao iz zida.

Često postavljeno pitanje glasi da li neki strujaš radi bolje na izvoru ili na pojačalu. Ovaj sam kabel testirao i na CD playerima i na pojačalima, promjene koje ovaj kabel donosi se jasno čuju i na izvoru i na pojačalu.

Odmah na prvu, čuje se da kabel svira izvrsno (a takva je i cijena). Odmah se čuje da je zvuk sustava dobio novu dimenziju, da je zvuk postao bogatiji i kvalitetniji u svim segmentima. Generalno, D4 će najbolje sjesti u neutralne, otvorene i svijetle sisteme, ne bih preporučio njegovo spajanje u toplije sisteme.

Jedna od stvari koja prva upada u oči je veličina zvuka koju s ovim kabelom sustav isporučuje. No, ne radi se ovdje o umjetnom povećanju i pumpanju pozornice (loudness efekt), radi se o tome da zvuk, tj. stage lakše diše, da kabel omogućuje jasniji uvid u sve dijelove pozornice. Stage je vrlo uredno organiziran (fokus), nema kaše ili razlivenosti.

Nije samo impresivan stage po svojoj veličini, nego i po onome što se nalazi unutar tog stagea, a to je jedno zvučno bogatstvo i punoća zvuka. Muzika zvuči vrlo gusto i bogato, poput nekakvog gustog tkanja. Svaka nota ima svoju punoću i gotovo fizički opipljivu težinu. Detalji su tu, nisu prekriveni s dekom ili koloracijama, iako u globalu srednjetonskom i visokotonskom dijelu nedostaje malo više jasnijeg osvjetljenja.

Iduće obilježje ovog kabela, usko vezano za prethodni pasus, je zvučna povezanost (koherentnost) koja postoji unutar tog stagea. Kabel ne daje naglasak na lijevi ili desni kanal, nego daje naglasak na cjelinu, na povezanost lijevog i desnog kanala, bez rupe u sredini stagea. Homogenost zvuka umjesto raščlanjenosti na niz nepovezanih pling-plong detalja. Detalji su tu, ali nisu u prvom planu.

Zvuk kabela je staložen, koherentan i izbalansiran. Staložen kao zdrav, nenapadan zvuk. Staložen, ali ne i dosadan, tup, muljav ili razliven. Staložen kao zvuk s kojim stvari sjedaju na svoje mjesto, staložen kao zvuk koji nije napadan, umjetan. Ovaj kabel ne naglašava neki dio frekvencijskog spektra. Ovo je zvuk koji ne inzistira na sitnoj mikrodinamici, a istovremeno ima sjajnu makro dinamiku.

Veliki koncertni klavir je upravo takav - velik. Koliki će biti stage na kojemu se nalazi klavir ovisi samo o kvaliteti snimke. Kabel će jasno prikazati (osvijetliti) i prostor koji se nalazi iza klavira. Zvuk klavira je jasan i dinamički uzbudljiv. Tipke nisu staklaste, suhe, mršave ili sirove. Tijelo klavira je opipljivo, veliko i puno. Zvuk klavira je u globalu čist, jasan i zdrav, bez oduzimanja ili dodavanja, s odličnim sustainom. Najviše tipke na klaviru neće biti jasno prikazane, imaju kraći sustain.

Bas područje (bas pedala, flortom, kontrabas) je duboko, opipljivo, brzo i okretno, istovremeno i voluminozno. Radi se o onom punom i sočnom basu, basu koji ima punch i druk.

Doboš ima odličan body, s jasnom definicijom svakog pojedinačnog udarca palice po dobošu. Istovremeno, dobošu nedostaje još malo više istitravanja (sustain) mrežice.

Veliki zborovi snimljeni u katedrali zvuče baš tako - veliko. Muški vokali zvuče veliko i jasno, s primjerenim grlima vokala. Posebno je impresivna sposobnost ovog kabela da jasno prikaže i prostor koji se nalazi iza zbora. Zbog blage zatvorenosti u srednjjetonskom području, ovaj kabel neće forsirati na sibilantima ili dodavanju viška iritantnog prezensa. Dah katedrale (a i šum snimke) koji se čuje u prvih nekoliko sekundi - prije nego li zbor počne pjevati - je jasno čujan. Zbor zvuči veliko, raskošno, bogato, dinamički uvjerljivo.



Zaključak

Uzevši u obzir cijenu i prikazani zvuk, moja ocjena za HiDiamond D4 strujni kabel iznosi: 8/10.