

鉴于法国和西班牙君主专制统治，而其他国家则受教会的直接控制；因而只有意大利的独立城市共和国才能从僧侣等级承袭资本主义的原则，进而引发了一场规模空前的商业革命，也为随后发生的文艺复兴运动打下了经济基础。当时意大利的大型商业城市，在十字军东征的带领下，得以一窥东方财富，威尼斯、热那亚和佛罗伦萨等其他城市的商人从欧洲与地中海之间贸易中积累多余的财富，便开始以艺术来美化自己的家乡和城市，文艺的各个层面找到了新的表达方式展现有趣的主题，超越了从中古时代起就一直占有主导地位宗教题材。它们普遍描绘日常生活、骑士故事和冒险情节，欧洲的文化因而变得更有人性，

宗教的成分也随之减少。从14世纪到17世纪以佛罗伦萨、热那亚、威尼斯这3个城市成为意大利乃至整个欧洲的文艺复兴发源地和最大中心。

年前在编辑部看到一组来自意大利的线材 Hi Diamond，年后收到其代理商的传真，说旗下产品 Diamond D7 信号线获得意大利 FDS HI-FI 奖。在新品牌的名称 Hi Diamond 还没搞清楚是怎么回事，就从主编那带回 Diamond D7 信号线与喇叭线，Diamond D7 信号线与喇叭线，在外观上让人可以察觉到从最外层的多层编织遮蔽层，中层的 PVC 材质，到最里层的 PET 网，层层包护，噪声隔离效果十足，拿在手上更是扎实有份量，避震效果佳，还未使用便已带给笔者

绝佳的下潜能力

Hi Diamond D7信号线与喇叭线

文/张琦

喇叭线定价：¥13,400元
信号线定价：¥7,400元
总代理：数码前线(020)22122071



无限的安全感。除了多层的被覆设计，Diamond D7 信号线的插头采用镀铑及碳纤维设计，从材料学来说，碳纤维的刚性是一般铁的五倍，多层适合的碳纤维还可提供高阻尼系数以分解震动，这是碳纤维得天独厚的优势。然而，为什么过去很少厂家愿意用碳纤维制作端子呢？我想只要你有在玩高级的自行车，或打羽毛球，肯定知道碳纤维管绝对比金属管昂贵（钛金属管除外），这是因为碳纤维的加工成本较木材、金属材高，反应在定价上也相对提高，较难普及。D7 喇叭线为弹性 Y 插，安插在音箱与放大器上不会松动。线材的方向性指示以黑色玻璃漆筒来标示。还使用了厂家专利技术的4阶段退火工艺（4VRC），总之从头到尾，从里到外，整条 Diamond D7 信号线与喇叭线都是精心设计的。

将 Diamond D7 信号线与喇叭线接替原先的线材，试听几曲，比较前后差异，明显改变包括低频凝聚集中，重量与力道更甚。高音量感增加，延伸上扬，解析突出，诠释吉他、小提琴等弦乐器的松香韵味更浓郁，钢琴泛音结构更显梦幻绵延。至于中频段呢？除了聚焦清晰外，无论音像、音色、音质，则改变幅度不大。音场深远，定位明确，层次丰富，分离度清晰，也是这组 Diamond D7 信号线与喇叭线改变的重点。一样的录音，使用 Diamond D7 信号线与喇叭线后，是可以听到更多乐团演奏的层次调度，编曲细节与录音师混音师后制作的用心。与原来的线材相比，Diamond D7 信号线与喇叭线同样能让声音变得更活泼，更湿润，更有人性，更具弹性。《绛州大鼓》里所表现的气势，在几千年中国文化那过于阴柔的一面给你太多的束缚，而中国农民们质朴粗豪的风味却为这份文化增添了许多刚阳之气，那丰收喜悦的大鼓，那同仇共抗的呐喊，把更多的雄浑之气宣泄而出，也许你的身边正缺乏这样一种气质。笔者播放这张唱片发现 Diamond D7 信号线与喇叭线拥有不错的下潜能力，低音部份的 Q 度明显加强，让音乐底部变得厚实而有弹性，音色更为丰腴饱满，除此之外，Diamond D7 信号线与喇叭线也有加大音场的效果，尤其表现低音吉他的弹奏，音箱内共鸣的余韵更为绵延不觉。唱片乐器的分离感更明显，可知唱片是在更为宽敞的电影院和露天中录制，展现绝佳的音场层次。在展现《秦王点兵》时，起先是幽远肃穆的鸣金声，一声呐喊，四面八方的鼓声涌来，“咚咚咚咚……”如雄壮威武的将士踏马而来。然后有节奏的脆响是棒槌敲击鼓边的声音，如万千士兵汇入。再来是千军万马是战车轰鸣是军士挥戈、将军引弓，有漫天的

重音鼓有脆脆的边鼓，细的密的与重的沉的声音交错着融汇着。渐渐的同进入两军交战，战马嘶鸣，金鼓轰鸣，排山蹈海的气势、势如破竹的军威铺天盖地地向你的耳边脑中涌入涌出。你分不出是在听音乐还是走入秦王李世民誓师北伐的战场，这时你不觉激动起来，热烈起来，随着克敌制胜时的那一声呐喊而高呼起来。

由 Bob Gaudio 作曲，Bob Crewe 填词的 Can't Take My Eyes Off You 这首经典名曲，是一首翻唱比较频繁的老歌，令人惊叹的是，其版本涵盖了众多音乐流派，从 Rock n Roll，到 Motown R&B 和 Disco，再到 Brit Pop、Punk Rock、Jazz、Pop Dance、Hip Hop。有三位来自中国歌手的翻唱，其一是张惠妹的，唱得还不错，但后期制作中显然对人声进行了过多的混响处理，反而显得不够热情奔放了；与香港的唱片公司签约的金发美女 Shelly 带来的有一些暧昧的慢板爵士，很温暖；另外一位是台湾音乐人王治平的女儿王若琳，用类似小野丽莎般沙哑的嗓音，有种不同的韵味。我有王若琳的版本，通过 Diamond D7 信号线与喇叭线的播放，人声的尾韵更为明显，制造出轻盈的空气感，仿佛我就在现场聆听。整体而言，Diamond D7 信号线与喇叭线在低音部分有着显著的加强效果，也让尾韵部分变得更明显，因此能传达出厚实而不笨重的弹力低音，播放大提琴演奏或是爵士乐这类曲风，更能发挥 Diamond D7 信号线与喇叭线的低音魅力。

总结

当然，任何线材只要用对地方，就能有最佳的“改善”效果。我的心得与建议是：如果你对于既有系统的低频嫌其松软无力，密度涣散，空间驻波太多，或者高音辉度不足，延伸不佳，这组 Hi Diamond D7 信号线与喇叭线正是对症下药的好药方。①

