

Google™ Пользовательский поиск



САЛОН **AudioVideo** ЖУРНАЛ

РУБРИКИ



АРХИВ



AV-КОМПАС



НАШ CD



КОНТАКТЫ



ПОДПИСКА



АВТОЗВУК



**ЖУРНАЛ
В ФОРМАТЕ PDF**

▶ АКУСТИКА

Полочная
Напольная
Трифоники (2.1)
Для домашних
кинотеатров
Сабвуферы

▶ УСИЛИТЕЛИ

Предварительные
Процессоры
Интегральные
Усилители мощности
AV-ресиверы
Компоненты

▶ СТАЦИОНАРНЫЕ ИСТОЧНИКИ

CD-плееры/
процессоры
Универсальные плееры
CD/DVD-ресиверы
ТВ-тюнеры/
спутниковые ресиверы
DVD-плееры
DVD-рекордеры
DVD-VHS-комбо

▶ МИНИ-СИСТЕМЫ

▶ HD-ИСТОЧНИКИ

▶ ВИДЕОКАМЕРЫ

▶ МЕДИАПЛЕЕРЫ

▶ ВИНИЛ

▶ КОМПЛЕКТЫ

СИЛЬНОЕ ЗВЕНО

Кабели HiDiamond

11/2010 Антон КОЛОМИЙЦЕВ

По собственному рецепту



Отношение российских аудиофилов и меломанов к кабелям постепенно меняется к лучшему — рынок постепенно разворачивается в сторону изделий, в которые заложены высокие технологии и серьезный научный потенциал. Как сказал представитель одной известной компании, «интеллектуальные затраты начали себя оправдывать». Так что кабели перестают быть аксессуарами, покупаемыми на мелкую сдачу, и становятся всё более и более значимым звеном аудиосистемы.

Яндекс **Директ**

Акустические системы:
Объявления

Бесплатные объявления о купле-продаже акустических систем! Удобно!
www.olx.ru

[Дать объявление](#)



Флэш-камеры



ЖК-телевизоры
32 - 37 дюймов

Домашние театры
Системные комбинации

► ТЕЛЕВИЗОРЫ

Кинескопные
ЖК (LCD)
Плазменные
Проекционные
Видеопроекторы

► АКСЕССУАРЫ

Кабели
Док-станции для iPod
Твинкинг
Универсальные пульты
Оптимизаторы
электропитания
Головные телефоны



Филиппелли Сальваторе, основатель и генеральный директор итальянской компании HiDiamond, уверен, что в неправильно организованном канале связи между CD-проигрывателем и усилителем может теряться до 72% информации. Он считает, что кабель подобен воронке, в которую насыпаны стальные шарики — чем быстрее они проходят через горловину и чем меньше шума при этом создают, тем лучше. Сравнение образное, но точное, недаром до начала собственного бизнеса г-н Сальваторе занимал пост директора Nextream, подразделения R&D французского концерна Thomson Communication. Его правая рука — главный инженер Помпили Джулиано, который до прихода в HiDiamond отвечал за технические исследования в таких серьёзных фирмах, как Marconi Telecommunications и Boeing. К моменту основания HiDiamond в 2000 году у партнёров было чёткое представление о том, как организовать «правильные» коммуникации между аудио- и видеокomпонентами. В настоящее время компания является крупнейшим производителем кабельной продукции в Италии и имеет дистрибьюторов во многих странах мира.

В основу всех изделий HiDiamond положен проводник, полученный по фирменной технологии 4VRC (4 Vote Rame Cotto — четырежды пропечённая медь), т.е. прошедший четыре стадии обработки. Каждая из них предусматривает нагрев до определённой температуры и удаление различных видов примесей. На последней стадии также формируется необходимая кристаллическая структура и ориентация доменов. Производитель заявляет, что чистота меди, приготовленной таким образом, приближается к 100%. В топовых моделях используется медь с добавками графита, снижающего тепловые шумы в проводнике. Сами же жилы переплетены таким образом, чтобы излучаемые ими электромагнитные поля взаимно компенсировались.

Второй важный элемент — изоляционный материал, от которого зависит величина диэлектрических (по иной терминологии — энергетических) потерь при передаче сигнала. В HiDiamond предпочитают XLPE — полиэтилен со сверхдлинными молекулами. В технической документации говорится, что этот материал по параметрам превосходит широко известный тефлон примерно в 100 раз. Для демпфирования внутренних резонансов XLPE армируется тонкой сеткой с шестигранными ячейками, сплетённой из хлопкового волокна. Очень важно подавить и вибрации, приходящие извне, например, от работающих на полной громкости акустических систем, эту задачу частично выполняют деревянные втулки, надетые на внешнюю оболочку кабеля.

Топовые модели оснащаются наконечниками RCA Bullet Plug с точечным земляным контактом, имеющими меньшую ёмкость и потери на вихревые токи. Они изготавливаются по спецзаказу и отличаются повышенной надёжностью.

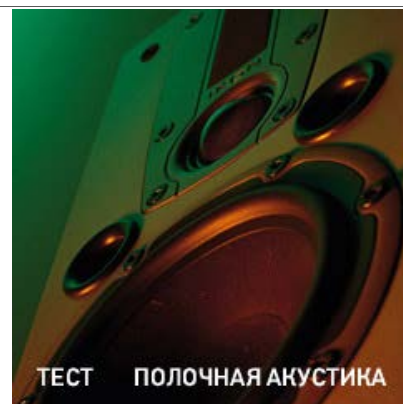
Компания придаёт большое значение измерениям, которые проводятся с помощью самых современных и точных приборов. Залогом «прозрачности» кабеля считается его малая ёмкость и индуктивность — именно эти параметры контролируются наиболее тщательно.

Тем не менее каждый опытный образец перед запуском в серийное производство отслушивается командой экспертов. Для принятия окончательного решения их мнения не менее важны, чем измеренные параметры.

Новые изделия рекомендуется прогревать не менее 40 часов, а с проводниками из меди и графита — не менее 100 часов.

Что ж, пора переходить к практике. С помощью специального «прогревочного» диска «Densen DeMagic CD» мы подготовили к прослушиванию четыре кабеля HiDiamond — два межблочных и два акустических.

Поскольку всё познаётся в сравнении, мы меняли в системе референсные кабели аналогичной стоимости на тестируемые и оценивали изменения, произошедшие в звучании. После этого уже сравнивались между собой модели HiDiamond разного уровня.



ТЕСТ ПОЛОЧНАЯ АКУСТИКА



ТЕСТ НАПОЛЬНАЯ АКУСТИКА



Домашние
кинотеатры
BLU-RAY



ФУТЭШ-КАМЕРЫ
ВЫСОКОГО
РАЗРЕШЕНИЯ



Сетевые HD-плееры

КОНТРОЛЬНЫЙ ТРАКТ

CD-проигрыватель Bryston BCD-1 (\$4186)

Интегральный стереоусилитель Bryston B100R (\$4100)

Акустические системы Monitor Audio Gold Reference 20 (\$2300)

Дистрибьютор питания Supra LoRad MD-06-EU Mk II/LoRad CS-EU 1,5 (\$190/110)

Виброизоляторы Monitor Bolide Shock Absorber (€52), Eraudio Steel Cones (\$35), Eraudio Space Harmonizer 1 (\$150)

МУЗЫКА, КОТОРУЮ МЫ СЛУШАЛИ

1. «Paul's Picks 2, Two channel demo CD». Сборник фрагментов, составленный Полом Бартоном (PSB Speakers) для тестирования акустических систем

2. «20th Anniversary of Chesky Records». 2 CD, Chesky Records, 2006. Квинтэссенция аудиофильских записей, сделанных на аналоговом оборудовании и оцифрованных с 128-кратным оверсэмплингом

Diamond White MKII



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Ёмкость, пФ/м 85

Сопротивление проводника, мОм/м 62

Сопротивление экрана, мОм/м 35

MKII — улучшенная версия весьма популярного ранее кабеля Diamond White. От предшествующей отличается наличием подпружиненных RCA-наконечников с родиевым покрытием. Сигнал передаётся по двум проводникам 4VRC в изоляции XLPE, внешняя оболочка диаметром 7 мм изготовлена из того же материала. Благодаря выгодному соотношению качество/цена кабель охотно закупается вещательными студиями.

Упаковка — бархатный мешочек с завязками. 60-сантиметровая пара стоит €240.

При смене референсного кабеля на White MKII локализация источников в сцене стала острее, а самый верхний регистр — прозрачнее. Появилось больше воздуха, на записях симфонической музыки зал «задышал». Вместе с тем звучание в целом показалось слегка замедленным, немного с ленцой. Зато заметно прибавилось информации в среднем регистре, что особенно отразилось на передаче вокала.



Diamond Reference Black Gold



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Ёмкость, пФ/м 83

Сопротивление проводника, мОм/м 16

Сопротивление экрана, мОм/м 12

Значительно улучшенная модификация модели Reference+, в свое время получившей массу наград от европейской прессы. Проводник состоит из четырёх моножил из меди 4VRC с добавками графита в изоляции XLPE. Внешняя оболочка диаметром 16 мм выполнена из жёсткой сетки чёрного цвета. На концах кабеля закреплены деревянные втулки. Наконечники — RCA Bullet Plug.



Кабели упаковываются попарно в большую коробку с бархатным ложем. Цена за пару длиной 0,6 м — €1575.

По сравнению с White MKII этот кабель намного быстрее, и что самое удивительное, он в корне изменил передачу нижнего регистра. Субъективно бас уплотнился и слегка ушёл вниз, что было заметно даже на небольших полочных мониторах. Верх буквально заискрился, удар по тарелкам явно обогатился

гармониками. Естественные реверберации стали длиннее, с очень плавным затуханием до абсолютно «чёрной» паузы. Прирост качества очевиден, особенно если источник обладает высоким звуковым разрешением.

Diamond Power Black Gold



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Ёмкость, пФ/м 70

Сопротивление проводника, мОм/м 7,98

Относительно новая модель с балансной геометрией, обеспечивающей широкую полосу пропускания.

Состоит из восьми многожильных проводников 4VRC. Внешний диаметр 16 мм, деревянные элементы цилиндрической формы, позолоченные наконечники типа «банан» с цанговой фиксацией. Упаковка (деревянная коробка) индивидуальная для каждого экземпляра. 3-метровая пара стоит €1400.



Смена референсного кабеля на Power +1 дала субъективный прирост громкости, что говорит о возросшем количестве гармонических составляющих. Второй явный момент — более быстрая атака, из-за чего музыка зазвучала ритмичнее и

немного задорнее. Разрешение системы в целом не изменилось, но общее впечатление, особенно от симфонической музыки, стало несколько другим. Возникло ощущение большей слаженности оркестра и слегка расширенного динамического диапазона.

Diamond Power +1



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Ёмкость, пФ/м 60

Сопротивление проводника, мОм/м 7,98

В отличие от других брендов HiDiamond обозначает словом Power не сетевые, а акустические кабели. Diamond Power +1 — заслуженный ветеран, отмеченный наградами «Video Show of Milan» ещё в 2003 году. Сейчас выпускается в новом оформлении, но с той же структурой и геометрией. Малое погонное сопротивление и подавление скин-эффекта обеспечивается 12 проводниками 4VRC, состоящими из 48 жил 0,22 мм, что даёт общее сечение по меди порядка 2 кв. мм. Несмотря на солидный диаметр (27 мм), кабель довольно гибкий. Терминалы — цанговые «бананы», на обоих концах имеются заделочные деревянные бруски с закруглёнными рёбрами. Пара упакована в большую картонную коробку с логотипом производителя. Цена за 2-метровую пару — €2150.



Этот кабель мы бы посоветовали любителям современных жанров — электроники с широким спектром, прогрессив-метала и т.д. Кроме того, Power +1 прекрасно показал себя и на классической музыке. Главная особенность этого кабеля — высочайшая разборчивость, он избавляет от «каши» даже некачественные фонограммы. Общий характер звучания тот же, что и у Power Black Gold, но скоростные характеристики намного выше. Плюс субъективное ощущение лучшего демпфирования НЧ-драйверов, удар передаётся резче, реверберации более отчётливы. Исчезают даже малейшие признаки бубнения.

[наверх](#)

[РУБРИКИ](#) | [АРХИВ](#) | [AV-КОМПАС](#) | [НАШ CD](#) | [КОНТАКТЫ](#) | [ПОДПИСКА](#) | [АВТОЗВУК](#)
Copyright © "Издательский Дом "Сигма"