

Pokud chcete článek nějak doplnit nebo napsat svůj vlastní, napište mi na martin@hifipassion.com.

Druhý test signálových kabelů HiDiamond

Martin 5. 9. 2008 - Představení střední třídy signálových kabelů.

Na testík mi byly zapůjčeny další zajímavé signálové kabely Hidiamond, Hidiamond White a Hidiamond Yellow. Firma Hidiamond zde již byla představená ([HiDiamond Představení firmy.](#)) její stránky najdete zde [Hidiamond.cz](#). Nabízejí celou škálu kabelů, já si po [testu entrylevel signálový kabelů \(Malý test signálových kabelů HiDiamond\)](#), vybral třetí a čtvrtý kabel, tedy něco, co bude určitě zajímat všechny, kteří vlastní HiFi střední třídy a nyní z něj chtějí vymáčkout maximum. Po předchozích dobrých zkušenostech doufám, že se opět italské nadšení pro krásu a eleganci promítne i do zvuku.



Takže jsem si domu přinesl úhledně zabalené dva kablíky, třetí model zespodu Diamond White a vyšší model Diamond Yellow. Oba jsou cenově vhodné do sestav mezi 100 až 300t, tak uvidíme jak jsou na tom zvukově. Oba najdete na italských stránkách výrobce www.hidiamond.it a samozřejmě i na českých stránkách prodejce <http://intranet.hidiamond.cz/>.

Diamond Green Power 1m za 5390,- Kč, 2m za 6190,- Kč a 3m za 6990,- Kč (cena vždy za pár).

Byly mi rovněž zapůjčeny kvalitní repro kabely, aby se mi snadněji testovalo. Cena těchto kabelů je vyšší, ale chovají se naprosto neutrálně a dokáží propustit hodně informací. Detaily, barvy, prokreslení i mikrodynamika jsou vynikající a víceméně přesahují schopnosti mé sestavy. Osazení je kvalitními banánky, tyto konektory jsou opravdu praktické, pevně drží a zároveň se s nimi dobře pracuje.

Technická specifikace:

Vnější izolace/průměr (mm): PVC/10
 Počet vodičů: 2
 Typ vodiče: Měď
 Provedení vodiče (počet žil/průměr v mm): 2x80x 0.22
 Maximální kapacita: 116 pF/m
 Odpor vodiče: 4,95 ohm/100 m

Kvalita těchto rerokabelů je vysoká, jak se dá už očekávat při ceně 6190,- za 2m (za pár). Moc se mi ovšem líbilo, jak perfektně sednou ke schopnostem signálových kabelů HiDiamond a tím umožňují rozumné propojení, kdy se nic nepere a to co získáte v signálových kabelech určitě neztratíte v rerokabelech. Po zapojení po levnějších Supra se nekonaly žádné skoky na basech, výškách či detailech. HiDiamond Power Green prostě jen uvolnil a pustil více barev a vše znělo lehčeji, samozřejměji a vzdušněji. Jak už jsem psal kablík evidentně přesahuje schopnosti mé sestavy.

Diamond White 1m za 5130,- Kč, 60cm za 3990,- Kč.

Cena kabelů již je vyšší, ale někdo kdo už utratil několik desítek tisíc za komponenty, dlouze je vybíral a

- Přehrávače
- Zesilovače
- Reprosoustavy
- Doplnky
- Nahrávky a labely
- Recenze
- Hifi studia a bazary
- Výrobci
- Co koupit a co ne ...
- Bazar
- Technické problémy
- Odkazy

Návštěvy	
Celkem	945184
Týden	5608
Dnes	714
Online	20

chce z nic dostat maximum, už ví, že to tak moc není. Dostáváme se za hranici běžných kabelů kupovaných jen pro jistotu "co kdyby", toto už je voba pro ty, kteří ví co chtějí. Diamond White je první v řadě, který používá jako dielektrikum XLPE, kterému už pak konstruktéři HiDiamond věří natolik, že je i v nejvyšším referenčním modelu Diamond Reference Black Gold za 37790,- Kč. Diamond White je tak nejlevnější kabel HiDiamond, který přeneše veškeré detaily, přitom klidně a s prokreslením mikrodynamiky a barev. Proti Diamond Green nastává u Diamond White jakési nastoupení na cestu, které se pak celá řada drží. Osazení je kvalitními stahovacími konektory.



HiDiamond White - signálový kabel

Technická specifikace:

Vnější izolace/průměr (mm): PVC/7

Počet vodičů: 2

Typ vodiče: Měď

Provedení vodiče (počet žil/průměr v mm): 20x 0.15

Typ izolace: XLPE/1.6

Kvalita stínění: 96 %

Maximální kapacita: 87 pF/m

Odpor vodiče: 6,2 ohm/100 m

Odpor stínění: 3,5 ohm/100 m

Ačkoliv zde mám z logiky ceny kablíků HiDiamond White jako první, přesto jsem ho testoval až jako druhý a tak jsem ho vlastně porovnával spíše s HiDiamond Yellow než se svými původními kabely. HiDiamond White umí většinu toho, co umí HiDiamond Yellow. Kablíky White a Yellow byly evidentně na hranicích schopnosti mé sestavy a tak jsem je někdy rozeznával jen s obtížemi. Je vidět, že to chce vybírat rozumně. A hlavně se nenachytat ne nějaké "equalizery" za drahé peníze, které jen odstraní nějakou necitnost Vaší sestavy (většinou sykavky (že by CD přehrávač?), na druhém místě, pak nedostatek basů (že by zesík ?)).

Testoval jsem tedy HiDiamond White až po nadšení z kabelů HiDiamond Yellow a doufal, že i za nižší cenu tam budou ty barvy, detaily i prokreslenost. Kvalitní dielektrikum se evidentně projevilo a kabely White mají zvukově blíž k vyšším Yellow než k nižším Green. HiDiamond White zvládnou moc pěkně přenést prokreslení barev, zvuk zůstává detailní, dynamický i vzdušný. Rozdíl oproti jednoduchým RG62 je pro HiFistu značný. Poslouchal jsem dlouho a hodně skladeb a musím říct, že zlepšení je v několika parametrech a užije jej tak posluchač snad každého žánru.

Docela mi přišlo, že i cenově (5130,- za metr nebo 3990,- za 60cm) jsou přiměřené mé sestavě. A se spešl dielektrikem se tak stávají nejlevnější HiDiamond kabely, které "to" umí.

Diamond Yellow 1m za 7290,- Kč, 60cm za 5990,- Kč.

Cena se zvyšuje, zvuk se malinko zase zlepšuje. Známe to všichni, už se dává více a více peněz za malé krůčky. Je to lepší, Diamond Yellow je opravdu dobrý, kdyby člověk neuvažoval o penězích, tak ho bere. Ale třeba moje levná sestava už ho plně neocení. Na další recenze tohoto a vyšších kabelů bych si musel koupit lepší sestavu. V technologiích opět dalších krok, jako vodič signálu je použit i grafit. Osazení je kvalitními masivními bajonetovými konektory.



HiDiamond Yellow - signálový kabel

Technická specifikace:

Vnější izolace (mm): PVC/7

Počet vodičů: 2

Typ vodiče: Grafit/Měď

Provedení vodiče (počet žil/průměr v mm): 30 x 0.10

Typ izolace /průměr (mm): XLPE / 1.8

Kvalita stínění: 98%

Maximální kapacita: 120 pF/m

Odpor vodiče: 9,2 ohm/100 m

Odpor stínění: 3,3 ohm/100 m

Zde je rozdíl oproti mým kabelům větší a snadněji se popisuje. HiDiamond Yellow umí přenést více barev, při zachování perfektní prostorovosti i všech detailů. Dlouhá a dlouhé poslechové testy, kdy jsem hlídal, zda se nikde nic nerozmažává nebo nezkrsluje, dopadly pro HiDiamond Yellow více než dobře. Na jednu stranu jsem ocenil prokreslenější a barvitější hlas Nohavicův, na druhou mě překvapila změna v bubnech Metallicity. V jedné skladbě se to projevilo nádherně čitelně. Každý druhý úder byl nyní prokreslenější a celé se to tak stalo rytmicky výraznější. Zároveň se tak prostě projevilo, že si kablík nic nevymýšlí, když první úder zůstal stejný a jen každý druhý byl lehce hlubší s dozněním. Myslím, že tak to pánové z Metallicity chtěli.

Nohavica, Joan Osborne či Louis Armstrong zase měli o tolik prokreslenější hlas, že mi jednoduché RG62 přišly jak černobílá TV vedle barevné, bylo tam to samé, ale bezbarvé. Po dlouhodobém poslechu jsem se na kablících HiDiamond Yellow stál docela závislý a jednoduchá RG62 už se mi přičila. Po příchodu domu jsem sestavu automaticky pouštěl přes HiDiamond Yellow. Při ceně 7290 za metr a potřebě dvou páru kablíků to je špatné zjištění pro mou peněženku. Začalo to vypadat, že tyto testy mě znovu uvrhnou do kolotoče utracení zvaného tak nevinně HiFi.

Následně jsem proposlouchal HiDiamond White a začal věřit, že mé sestavě by mohly White stačit. Ovšem další poslech HiDiamond Yellow ukázal jaká past je HiFi. Yellow jsou přeci jen lepší i na mé levné sestavě. A co teď? Babo rad' ...

Na druhou stranu je třeba upozornit, že zde opět popisují rozdíly a ty ocení jen zanícený HiFista. Někdo, kdo nemá neposloucháno, nemusí slyšet žádný rozdíl. Dokonce, když jsem se vrátil z práce hodně vyšťavený, tak jsem taky rozdíl neslyšel. Oproti tomu, v klidu a pohodě jsem kablíky HiDiamond od jednoduchých RG62 poznal v slepém testu na 100%.





HiDiamond Yellow a White - signálové kabely

Závěr

Poslouchal jsem skladby z nového CD Joan Osborne Breakfast in bed, Louis Armstronga, Nohavicovo Planu, St. Anger od Metallicity, speciální World of Percussion i Belly dances s taktéž skvělými perkusemi. Jedno jsem odhalil velmi rychle, že oba kabely White i Yellow o hodně předčí RG62 a protože jsem právě toto měl mezi přednesem a koncem, musel jsem si rychle půjčit ještě HiDiamond Carbon, po té co jsem ho zapojil mezi předzes a konec, jsem konečně mohl začít testovat.

Přesto, že s HiDiamond Yellow jsou rozdíly oproti mé původní kabeláži větší, bych nakonec, po těžkém rozhodování, pro sebe asi volil HiDiamond White. Rozdíly mezi nimi už má levná sestava až tak neocení. Když jsem unaven, tak ani rozdíly neumím postřehnout. Kdybych tedy měl nakupovat, tak pro svou sestavu bych asi koupil dva HiDiamondy White.

Co si vyberete Vy, za jakou cenu a jakou značku je otázka, ale myslím, že s cenově přiměřenými HiDiamondy nemůžete nic zkažit, přesto možnost vyzkoušení je vždy k nezaplacení. Jsem rád, že mi ji firma W.D.Q. s.r.o. poskytla.

Poslechová sestava

DIY síťový filtr, vše prokabelováno Supra LoRad.

SONY x779es s vyměněnými operáky.

Kombo NAD c350 a NAD c272 v biampu.

Supra Ply 3.4.

Xavian xn125 II a Velodyne SPL1000.

Signálové kabely z RG62.

Poslech v blízkem poli, akustika rovnaná by Hunecke.de :-)

HiFi*Passion*.com

[zpět na hlavní stránku](#)
